

**РУКОВОДСТВО ПО ВЫСТАВЛЕНИЮ ОЦЕНОК НА
СОРЕВНОВАНИЯХ ПО ТРОЕБОРЬЮ
(МАНЕЖНАЯ ЕЗДА)**

с дополнениями на 2026 год



ТРОЕБОРЬЕ

ФЕДЕРАЦИЯ КОННОГО СПОРТА РОССИИ 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

РУКОВОДСТВО ПО ВЫСТАВЛЕНИЮ ОЦЕНОК НА СОРЕВНОВАНИЯХ ПО ТРОЕБОРЬЮ (МАНЕЖНАЯ ЕЗДА)	3
1. РИТМ.....	6
РАВНОМЕРНОСТЬ И ТЕМП.	6
2. ГИБКОСТЬ	13
3. КОНТАКТ	14
4. ИМПУЛЬС	16
5. ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ	18
6. СБОР И БАЛАНС	19
ОБЪЯСНЕНИЕ ОЦЕНОК	21
ОЦЕНКА ТЕСТОВ.....	22
ОЦЕНКА ОСНОВНЫХ ОШИБОК ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ ПО МАНЕЖНОЙ ЕЗДЕ	100
ОЦЕНКИ ЗА ИСПОЛНЕНИЕ И ОШИБКИ.....	117

РУКОВОДСТВО ПО ВЫСТАВЛЕНИЮ ОЦЕНОК НА СОРЕВНОВАНИЯХ ПО ТРОЕБОРЬЮ (МАНЕЖНАЯ ЕЗДА).

*Подлежит рассмотрению совместно с правилами соревнований по
троеборью Глава XI, пункт 20.*

Цель и основные принципы манежной езды.

1. Целью манежной езды является превращение лошади в “Счастливого Атлета” посредством гармоничного тренинга. В результате лошадь становится спокойной, уступчивой, сбалансированной, раскрепощенной и гибкой, и в то же время доверчивой, внимательной и готовой к обучению, что позволяет достичь полного взаимопонимания между всадником и его лошадью.

Вышеперечисленные качества проявляются в следующем:

- свобода и равномерность аллюров.
- гармоничность, легкость и непринужденность движений.
- легкость переда и подведение задних конечностей, являющиеся результатом хорошего импульса, проводимого через гибкую спину.
- принятие повода с послушанием/проводимостью без какого-либо напряжения или сопротивления (например, открытый рот или беспокойный хвост).

2. Таким образом, создается впечатление, что лошадь самостоятельно выполняет то, что от нее требуется. Уверенная и внимательная, она охотно подчиняется всаднику, оставаясь при этом абсолютно прямолинейной при любом движении по прямой и, с соответствующим сгибанием, при движении по изогнутым линиям.

3. Регулярность аллюров имеет основополагающее значение для манежной езды.

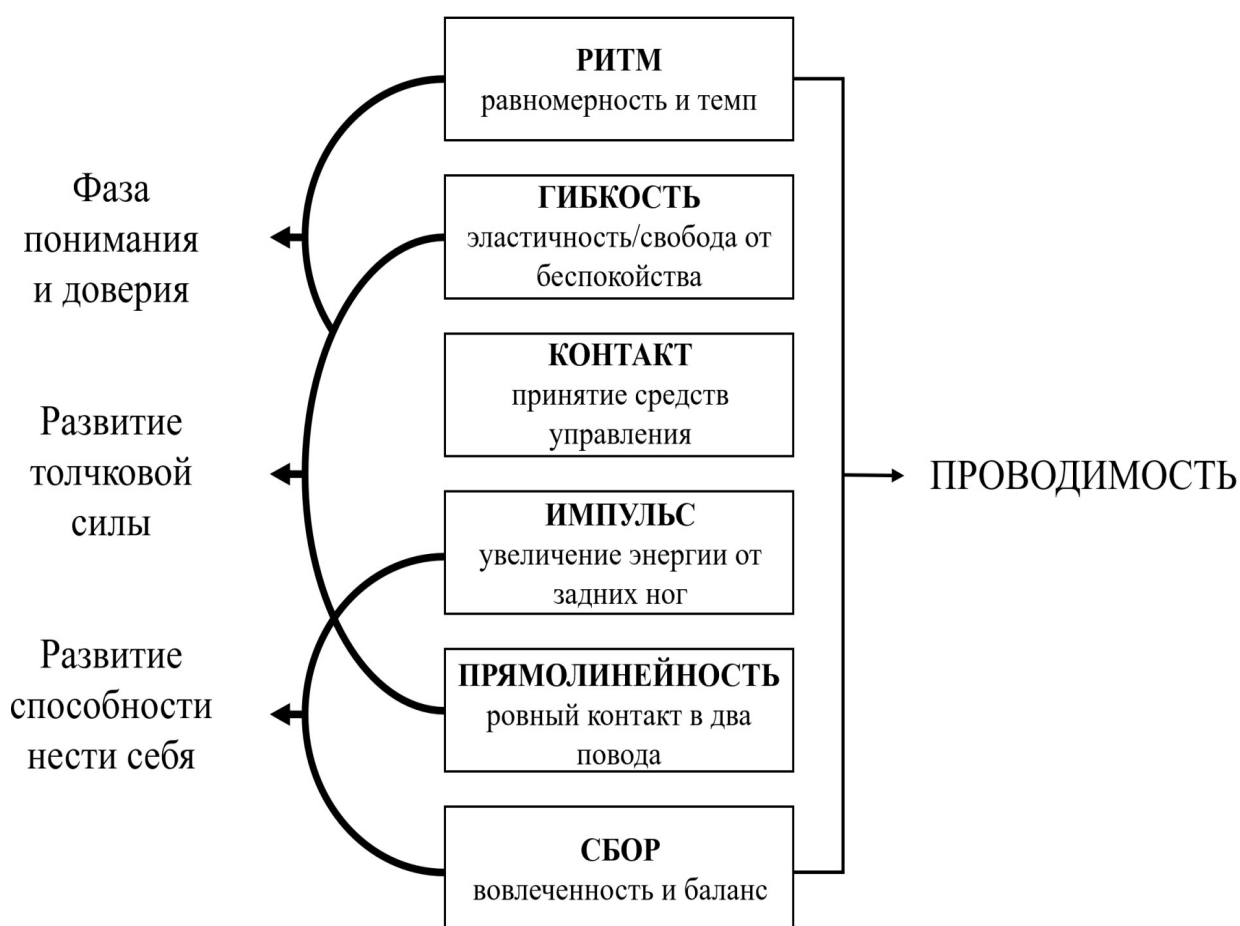
Шаг и рысь должны быть равномерными, эластичными и свободными. Галоп правильный по ритму, легкий, сбалансированный и одинаковый при подъеме с обеих ног. Задние конечности всегда активны, никогда не бывают вялыми. Лошадь отвечает на малейшее требование всадника, тем самым активизируя все остальные части своего тела.

4. Благодаря живому импульсу и гибкости суставов, свободных от парализующего действия сопротивления, лошадь подчиняется охотно и без колебания. Она спокойно и точно отвечает на различные средства управления всадника, демонстрируя естественное и гармоничное равновесие, как физическое, так и психическое.

5. На протяжении всей работы, даже во время остановки, лошадь должна находиться «перед средствами управления всадника», «в поводе», принимая контакт. По определению, лошадь находится «в поводе», когда ее шея более или менее приподнята и округлена - в соответствии с уровнем ее подготовки и степенью сбора или расширением аллюра. Она

принимает повод, поддерживая через него легкий, уверенный и послушный контакт с рукой всадника, отжевывая трензель. Рот лошади остается спокойным, чувствительным. Положение головы лошади остается стабильным, при этом, как правило, нос находится слегка впереди вертикали. Затылок раскрепощен и является высшей точкой шеи лошади. Лошадь не должна показывать никакого сопротивления всаднику.

6. Элемент, который должен быть выполнен в точно указанном месте, у определенной буквы, считается правильно выполненным, когда корпус лошади находится на этой букве. Исключение составляют переходы, когда лошадь заходит на букву по диагонали или перпендикулярно. В этом случае, переходы должны выполняться, когда нос лошади касается буквы, и лошадь прямолинейна при переходах. Это включает в себя также выполнение менок ног на галопе.



ШКАЛА ТРЕНИНГА

Шкала тренинга — это самое важное руководство для тренеров, всадников и судей.

Она подходит для тренинга молодых лошадей и более опытных лошадей. Благодаря следованию этим классическим принципам процесс и основные задачи манежной езды могут быть достигнуты. Кроме того, шкала тренинга — это измерение качества выступления и руководство для судей на соревнованиях.

Шкала тренинга делится на три части:

- развитие понимания и доверия, фокусирование на ритме, гибкость и контакт;
- развитие толчковой силы, фокусирование на гибкости, контакте и принятии железа, импульс и прямолинейность;
- развитие физической силы, фокусирование на импульсе, прямолинейности и сборе.

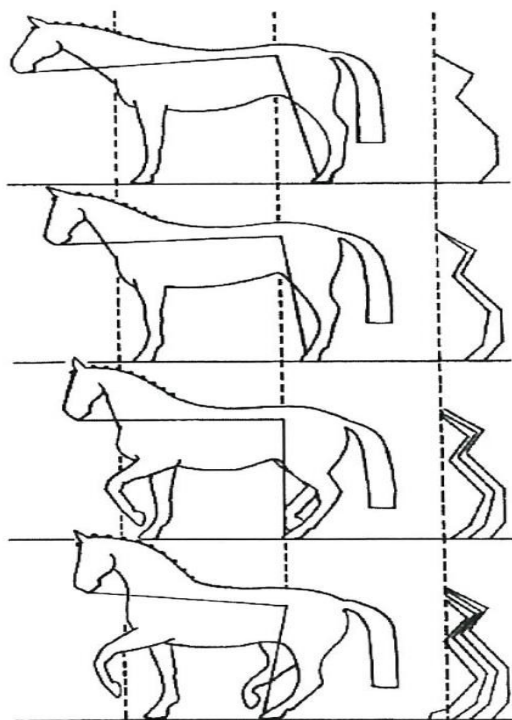
Результат данного тренинга- лошадь, которая полностью подчиняется и сотрудничает.

Шкала тренинга — это программа систематического физического обучения лошади, программа гимнастирования для развития природных физических данных и ментальных способностей лошади. Благодаря следованию этим принципам, всадник получает послушную, гибкую и комфортную лошадь с хорошим базовым тренингом.

Для троеборной лошади, качества, изложенные в этой программе, являются необходимыми. Этот базовый, системный тренинг обеспечивает гибкость и полноценное подчинение лошади. Данная шкала разрабатывалась веками как методика тренинга лошади в гармонии и с сохранением личности и индивидуальности лошади.

Ни один из шести шагов тренинга не может рассматриваться по отдельности. Они должны рассматриваться в продолжении друг друга. Общая цель обучения — развить лошадь, которая «проводима» и лошадь, которая готова немедленно подчиниться средствам управления всадника без малейшего сопротивления на всех упражнениях, движениях, переходах.

Данная шкала соответствует любой лошади, не важно для чего она используется, не только для выездки.



Различные вариации сбора

1. РИТМ

РАВНОМЕРНОСТЬ И ТЕМП.

Первым по шкале тренинга является ритм. Ритм — это равномерность такта на всех аллюрах. Равномерность — это правильная последовательность шагов, а темп — это скорость ритма.

Шаги и темпы в любом из аллюров должны охватывать равные расстояния и быть одинаковой продолжительности, сохраняя постоянный темп. Ритм также должен поддерживаться при переходах и во всех поворотах, а также в углах и на прямых. Ни одно упражнение не будет хорошим, если лошадь теряет ритм. Потеря ритма зачастую сигнализирует о некорректном тренинге.

Чтобы оценить правильность ритма, судья должен знать, как движется лошадь на основных аллюрах.

Основные аллюры лошади.

ШАГ:

Шаг — это марширующий аллюр, с регулярным и четко выраженным ритмом. Шаг имеет 4 такта и 8 различных фаз. Регулярность аллюра в сочетании с полным раскрепощением должна сохраняться на протяжении всех элементов, выполняемых на шагу.

Шаг не имеет момента подвисания в воздухе.

Если передняя и задняя ноги лошади, с одной и той же стороны, отрываются от земли и ставятся на землю одновременно (или почти одновременно), это приводит к серьезному нарушению аллюра. Шаг имеет тенденцию стать почти латеральным или “иноходью”.

Различают: Собранный шаг, Средний шаг, Прибавленный шаг и Свободный шаг. Каждый вид шага четко отличается от другого как рамкой, в которую вписывается корпус лошади, так и степенью заступа.

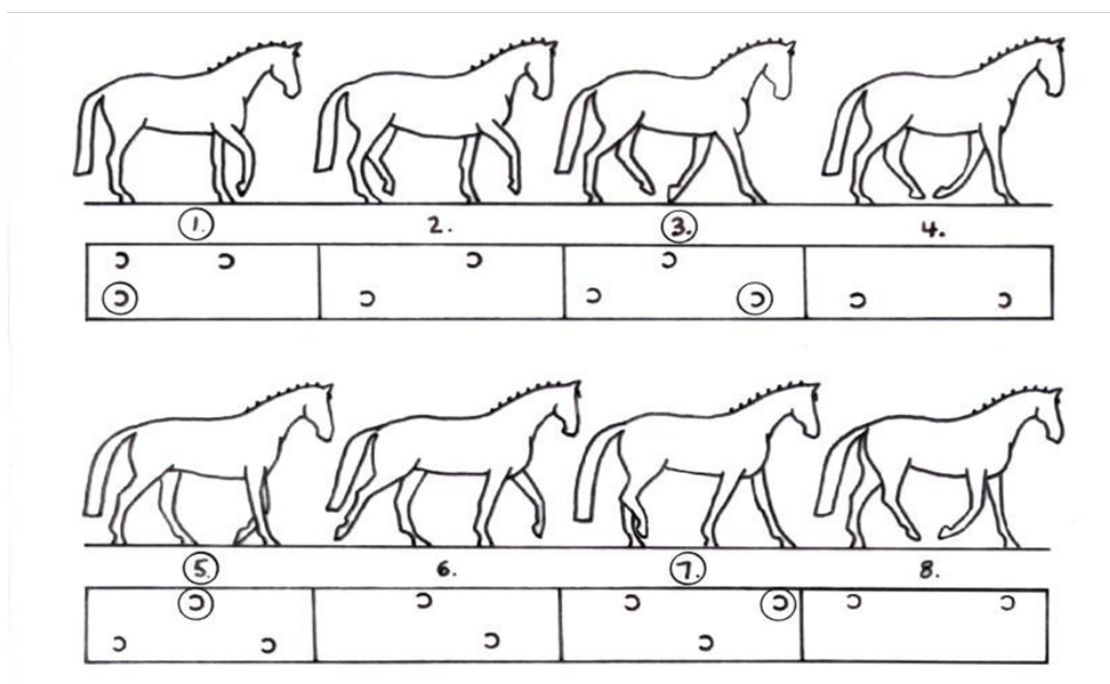
Собранный шаг. Лошадь, оставаясь “в поводу”, смело движется вперед. Шея ее приподнята и округлена, при этом лошадь отчетливо «несет себя». Голова лошади близка к вертикали, при этом поддерживается легкий контакт со ртом. Задние ноги активны и подведены под корпус, наблюдается хорошая работа скакательных суставов. Шаг должен оставаться марширующим и энергичным, ноги лошади должны касаться земли в правильной последовательности. Шаги короче, выше и активнее, чем на среднем шагу, сгибание всех суставов более выражено. В идеале, задние ноги не переступают следы передних.

Средний шаг. Четкий, равномерный шаг с умеренным удлинением шагов. Лошадь, оставаясь “в поводу”, идет энергично, но раскрепощенно, равномерными и целенаправленными шагами. Копыта задних ног ставятся на землю впереди отпечатков копыт передних ног. Всадник

поддерживает легкий, мягкий и стабильный контакт со ртом лошади, позволяя ее голове и шее совершать естественные колебательные движения.

Прибавленный шаг. Лошадь, демонстрируя максимальную свободу плеч, захватывает максимально возможное пространство, шаги остаются равномерными и не заторопленными. Копыта задних ног четко ставятся на землю перед отпечатками копыт передних ног. Всадник позволяет лошади вытягивать голову и шею (вперед и вниз), не теряя контакта со ртом, и контролируя ее затылок. Нос должен находиться четко перед вертикалью.

Свободный шаг. Это аллюр для отдыха, на котором лошади позволено полностью вытянуть шею и опустить голову. Степень захвата пространства и длина шагов (копыта задних ног четко переступают следы передних ног), являются важным показателем для определения качества исполнения свободного шага.



Шаг — это четырехтактный аллюр с восемью фазами движения. (Цифры, обведенные в кружочки, обозначают такты).

РЫСЬ:

Рысь — это аллюр «в два такта» с попеременным выносом диагональных ног (левая передняя и правая задняя ноги и наоборот) с четырьмя различными фазами движения, разделенные моментом подвисяния в воздухе.

О качестве рыси судят по общему впечатлению, то есть равномерности и эластичности темпов, наличию импульса во время сбора, захвату пространства и наличию импульса на прибавках. Все это достигается благодаря эластичности спины, хорошему подведению зада и

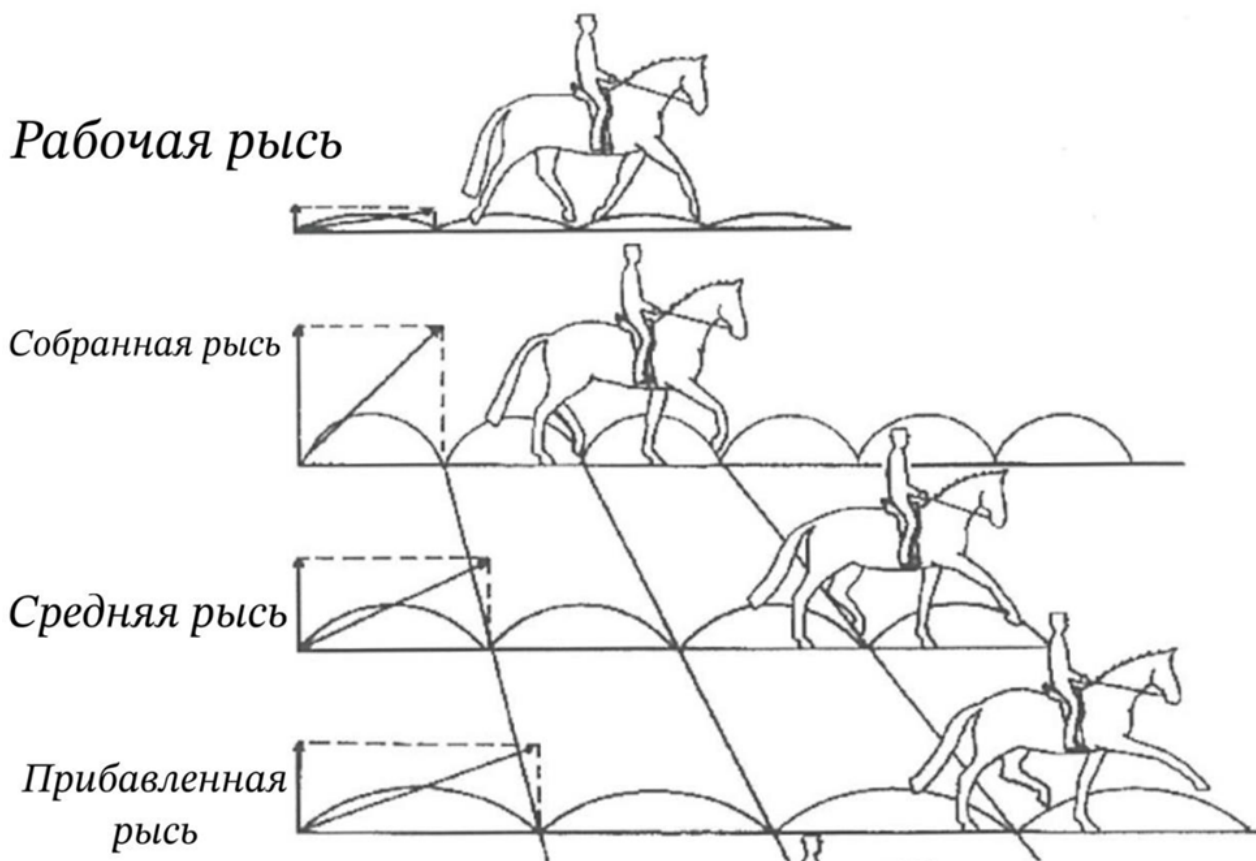
способности поддерживать постоянный ритм и естественное равновесие на всех видах рыси.

Переход в активную раскрепощенную и равномерную рысь должен быть выполнен без промедления или спешки.

Различают: Собранную рысь, Рабочую рысь, Удлинение темпов, Среднюю рысь и Прибавленную рысь.

Вся работа на рыси осуществляется сидя в седле, если в тесте не сказано другое.

ВИДЫ РЫСИ



Собранная рысь. Лошадь, оставаясь “в поводе”, движется вперед с поднятой и округленной шеей. Активная работа и сгибание скакательных суставов, поддерживают энергичный импульс, позволяя плечам двигаться с большей подвижностью, демонстрируя способность самостоятельно поддерживать равновесие (нести себя) и поднятие переда. Темпы короче, чем при других видах рыси, но с сохранением ритма и эластичности.

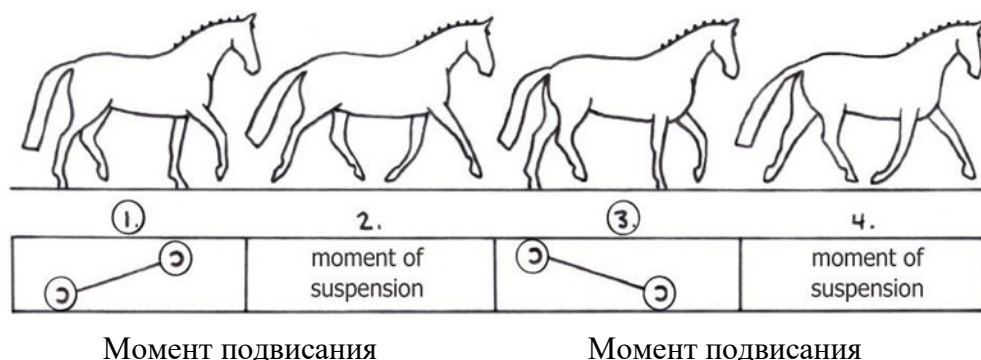
Рабочая рысь. Это промежуточный аллюр между собранной и средней рысью, при котором лошадь еще недостаточно подготовлена к собранному аллюру. Лошадь движется вперед в хорошем равновесии и оставаясь “в поводе”, идет равномерными, эластичными темпами. Лошадь демонстрирует хорошую работу задних конечностей, активное движение скакательных суставов и эластичную, покачивающуюся спину. Выражение “ активное движение скакательных суставов” подчеркивает важность импульса, идущего от активности задних конечностей.

Удлинение темпов рыси. Это вариант рыси, между рабочей и средней, которая предназначена для лошадей, чья подготовка не позволяет еще двигаться средней рысью.

Средняя рысь. Это аллюр с умеренным расширением темпов по сравнению с прибавленной рысью, но более округленная, чем последняя. Лошадь движется вперед без заторопленности, отчетливо демонстрируя расширение шагов с выраженным импульсом, идущим от задних ног через эластичную спину. Всадник позволяет лошади, идущей «в поводу» несколько вытянуть нос вперед от вертикали по сравнению с собранной и рабочей рысью, в то же время дает ей возможность слегка опустить голову и удлинить шею, соответствующим образом удлиняя рамку. Темпы должны быть равномерными, общее положение лошади при движении должно быть в горку, в балансе и без закрепощения.

Прибавленная рысь. Лошадь захватывает максимально возможное пространство. Лошадь максимально удлиняет шаги без заторопленности благодаря сильному импульсу, идущему от задних ног. Всадник дает возможность лошади удлинить «рамку», контролируя при этом затылок лошади. Копыта передних ног должны опускаться на землю в той точке, на которую они нацелены. Движения передних и задних ног в момент прибавки должны быть одинаково направлены вперед и параллельны. Весь элемент должен быть выполнен в хорошем балансе и без закрепощения. Переход в прибавленную рысь должен быть мягким. Переход в собранную рысь должен быть плавным – за счет принятия веса на задние ноги, в то же время с сохранением ритма, способности лошади «нести себя» и каденции.

Все виды рыси выполняются сидя в седле, кроме случаев, специально оговоренных в соответствующих тестах.



Рысь — это двухтактный аллюр с 4 фазами движения (цифры, обведенные в кружочек, обозначают такты).

ГАЛОП:

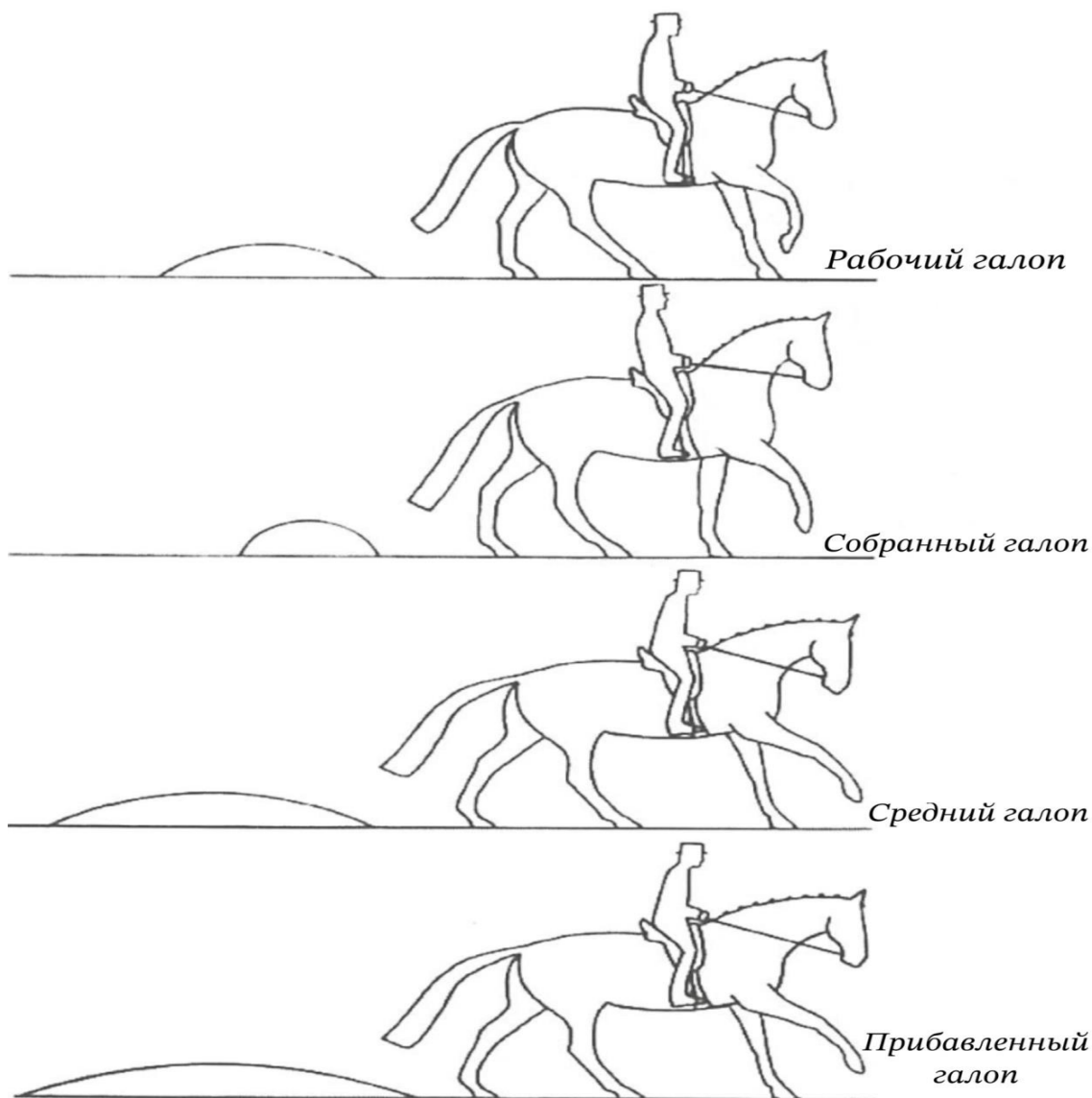
Галоп - это аллюр «в три такта» с шестью фазами движения, когда, например, при галопе с правой ноги, копыта лошади касаются земли в следующей последовательности: левая задняя нога, затем левая диагональ (одновременно правая задняя нога и левая передняя нога), правая передняя нога, за которой следует фаза подвисяния, когда все четыре ноги лошади находятся в

воздухе, пока не последует следующий такт галопа.

Качество галопа оценивается по общему впечатлению, т.е. по равномерности и легкости аллюра и по импульсу, исходящими от эластичной спины, хорошему подведению зада и по активной работе скакательных суставов. Галоп должен быть одинаковым при подъёме с обеих ног, с сохранением одинакового ритма движения и естественного баланса, даже после перехода из одного вида галопа в другой. Лошадь всегда сохраняет прямолинейность, двигаясь по прямым линиям и с правильным сгибанием в поворотах. В отличие от рыси, допускается легкое сгибание в затылке внутрь на прямых линиях.

Галоп должен всегда сохранять легкость, активность и регулярность. Лошадь должна двигаться без заторопленности или замедления.

Различают: Собранный галоп, Рабочий галоп, Удлинение темпов на галопе, Средний галоп и Прибавленный галоп.



ВИДЫ ГАЛОПА

Собранный галоп. Лошадь, оставаясь «в поводе», движется вперед с приподнятой и округленной шеей. Активные скакательные суставы поддерживают энергичный импульс, идущий от задних ног лошади, позволяя плечам двигаться с большей подвижностью, демонстрируя таким образом способность лошади «нести себя». Шаги лошади короче, чем при других видах галопа, но лошадь сохраняет ритм и эластичность.

Рабочий галоп. Это промежуточный аллюр между собранным и средним галопом, при котором уровень подготовки лошади еще не позволяет ей двигаться более собранным аллюром.

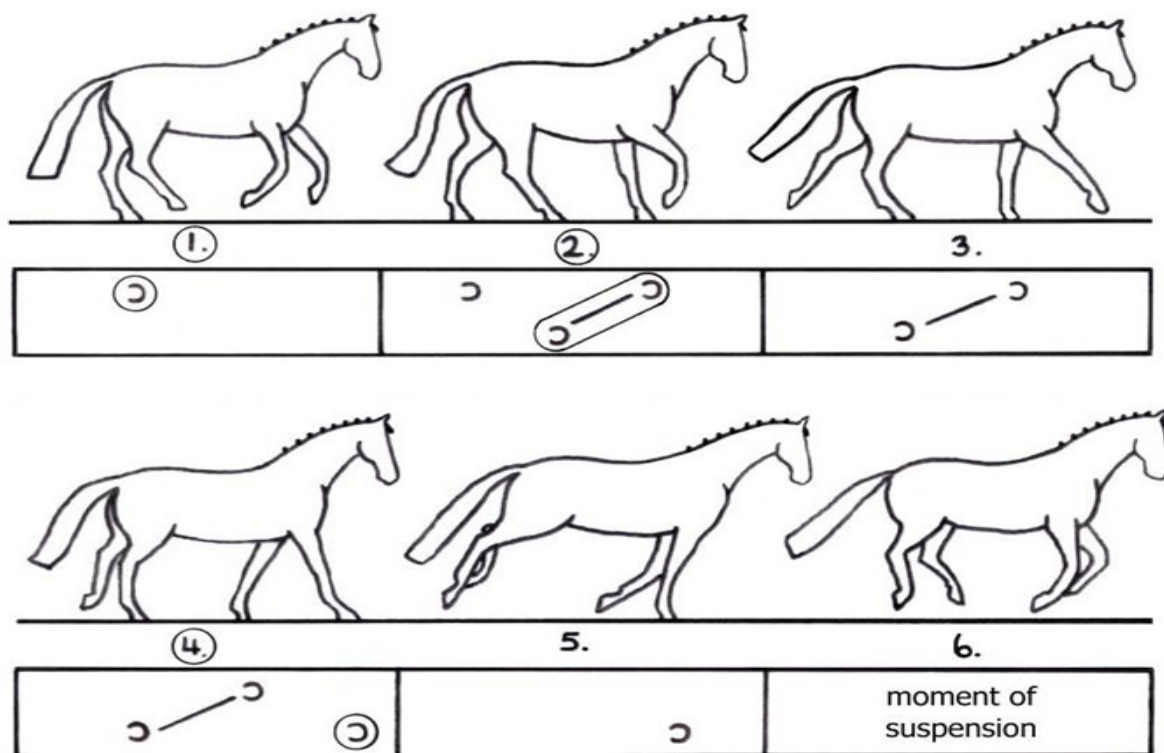
Лошадь двигается вперед равномерными, легкими и активными шагами в естественном равновесии, оставаясь «в поводе», демонстрируя хорошую работу скакательных суставов. Выражение «хорошая работа скакательных суставов» подчеркивает важность импульса, который исходит от активности задних конечностей.

Удлинение темпов галопа. Это разновидность рабочего и среднего галопа, при которой подготовка лошади недостаточно развита для среднего галопа.

Средний галоп. Это промежуточный аллюр между рабочим и прибавленным галопом., Лошадь движется вперед, без заторопленности, четко демонстрируя расширение темпов и выраженный импульс, идущий от задних ног. Всадник позволяет лошади немного больше вытянуть нос вперед перед вертикалью, чем при собранном или рабочем галопе, давая ей возможность удлинить шею и соответствующим образом открыть рамку. Махи галопа захватывают больше пространства, чем при рабочем галопе, должны быть «в горку», в балансе и без закрепощения.

Прибавленный галоп. Лошадь движется с максимально возможным захватом пространства. Без заторопленности, махи удлиняются до предела. Лошадь остается спокойной, легкой и сохраняет прямолинейность в результате мощного импульса от задних ног через мягкую спину. Всадник позволяет расширить рамку, контролируя ее затылок для большего захвата пространства. На протяжении всего элемента должна сохраняться тенденция движения «в горку», хороший баланс и отсутствовать напряжение. Переход в прибавленный аллюр должен быть плавным. Переход в собранный галоп должен быть выполнен плавно, за счет переноса веса на задние ноги, с сохранением ритма.

Контргалоп. Это движение, служащее для совершенствования баланса и прямолинейности лошади, которое должно быть выполнено на собранном галопе. Лошадь идет галопом с наружной передней ноги, сохраняя правильны трёхактный ритм и постановление в сторону ведущей ноги. Задние и передние ноги лошади идут по одному следу.



Галоп – это трехтактный аллюр с 6 фазами движения.

2. ГИБКОСТЬ

ЭЛАСТИЧНОСТЬ И СВОБОДА ОТ НАПРЯЖЕНИЯ

Гибкость вместе с ритмом является важной целью этапа предварительного обучения. Даже если ритм поддерживается, движение нельзя считать правильным, пока лошадь не начнет работать спиной, а в мышцах будет отсутствовать напряжение.

Гибкость — это центральная тема во время обучения. Этим никогда нельзя пренебрегать, гибкость у лошади следует постоянно проверять и подкреплять.

Только когда лошадь физически и ментально свободна от напряжения, она может быть гибкой и работать с полноценной отдачей.

Суставы лошади должны сгибаться и выпрямляться одинаково с обеих сторон тела с каждым шагом или темпом. Лошадь должна создавать впечатление, что она вкладывает в работу весь свой разум и тело.

Отсутствие гибкости может принимать различные формы, например: зажатость в спине, сильно возбужденный хвост, нарушения ритма, отсутствие активности задних ног, напряженный и сухой рот или его искривление.

Индикаторы гибкости:

- довольное и счастливое выражение — свобода от беспокойства.
- эластичность шагов- способность плавно растягивать и сокращать мышцы.
- спокойный рот, деликатно отжевывающий железо с эластичным контактом.
- покачивающаяся спина с расслабленным хвостом.
- мягкое и ритмичное дыхание, которое показывает, что лошадь ментально и физически расслаблена.

Лучшее подтверждение гибкости лошади, когда при отданном поводе она тянется шеей вниз и вперед к поводу, без потери ритма и баланса.

3. КОНТАКТ

ПРИНЯТИЕ СРЕДСТВ УПРАВЛЕНИЯ/УМЕНИЕ НЕСТИ СЕБЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО

Контакт это мягкая, стабильная связь между руками всадника и ртом лошади. Лошадь должна ритмично двигаться вперед от средств управления всадника и «искать» контакт с руками всадника, то есть идти к поводу. Лошадь ищет контакт, который обеспечивает всадник.

Правильный и стабильный контакт позволяет лошади найти свой баланс под всадником и хороший ритм на всех аллюрах. Затылок всегда должен быть самой высокой точкой шеи, кроме того, когда лошадь движется вперед и вниз с длинным поводом.

Индикаторы хорошего контакта:

- лошадь движется к поводу с прямым и гибким затылком.
- лошадь принимает эластичный контакт, рот спокоен и деликатно отжевывает железо. Язык не виден.
- затылок является высшей точкой.
- линия носа над вертикалью, на элементах, требующих максимального сбора – на линии вертикали.
- на средних и прибавленных аллюрах должно быть видимое удлинение рамки.

Судьи всегда должны проводить различия между:

1. Нос лошади за вертикалью: это происходит из-за слишком жесткой руки. Эта ошибка может быть результатом либо из-за единовременной ошибки в применении вспомогательных средств, либо это может быть симптомом длительного неправильного обучения.
2. За поводом, потеря контакта: лошадь отказывается принять контакт. Зачастую это связано со сгибанием позвонков дальше по шее, а не в затылке.
3. Ломаный изгиб шеи. Это происходит в результате того, что всадник пытается установить контакт, работая руками в обратном направлении. Наивысшая точка шеи это уже не затылок, а чуть позади, обычно между вторым и третьим позвонком.
4. Лошадь «лежит» на железе: из-за того, что лошадь недостаточно работает задом, она ищет опору в руках всадника, используя их как «пятую ногу».
5. Сопротивление руке, над поводом: нос лошади, как и должно быть, над вертикалью, но лошадь не согнута в затылке и использует мышцы нижней части шеи для сопротивления руке, одновременно напрягая и прогибая спину.

При оценке того, правильно ли лошадь принимает контакт или находится «в поводу» недостаточно смотреть только на ее голову и шею. Судьи должны смотреть на всю лошадь, как она несет себя и, в частности, на ее движения.

4. ИМПУЛЬС

УВЕЛИЧЕНИЕ ЭНЕРГИИ ЗАДНИХ НОГ

Импульс — это передача контролируемой движущей энергии, вырабатываемой задними конечностями, в атлетическое движение энергичной лошади. Максимальная выразительность работы задних ног может быть показана только через мягкую и покачивающуюся спину лошади и с деликатным контактом с рукой всадника.

Импульс не нужно путать с активностью, что относится к врожденной способности лошади делать выразительные, летящие движения на рыси с большим захватом пространства. Если лошадь работает с импульсом, то момент подвисания будет более выраженным. Однако не следует перебарщивать, поскольку это связано уже не с фазой подвисания, а с неправильными зависающими шагами, которые возникают из-за напряжения, жесткой спины и сопротивления.

Самый важный критерий импульса – это время, которое лошадь проводит в воздухе, а не на земле. Импульс виден только на тех аллюрах, где есть фаза подвисания. Поэтому импульс возможен только на рыси и галопе.

На шагу не может быть импульса, так как на этом аллюре нет фазы подвисания, поэтому на шагу мы говорим про активность.

Импульс – это желание двигаться вперед с энергией и несущей силой, которая вырабатывается задними ногами и проходит в уздечку через гибкую и качающуюся спину. Импульс позволяет лошади двигаться энергично и атлетично и показывать эластичные и выразительные движения.

Импульс хорошего качества считается, если скакательные суставы энергично выносятся вперед и вверх сразу после того, как ноги отрываются от земли, а не выносятся только вверх или отводятся назад. Движение поглощается спиной лошади так, что всадник сидит мягко и сопровождает движения лошади.

Импульс — это вопрос тренинга. Всадник использует природные движения лошади и добавляет движение вперед, гибкость, раскованность.

Если лошадь толкается слишком сильно и шаги затороплены, тогда момент подвисания будет короче, потому что лошадь раньше времени ставит ноги на землю. В этом случае, даже если равномерность поддерживается, темп слишком быстрый и в результате этого будет страдать импульс. Скорость, имеет мало общего с импульсом. Скорость чаще всего приводит к сглаживанию темпов.

Необходимо желание лошади идти вперед задними ногами, которые активно толкаются и явно выходят за пределы расширения. Лошадь захватывает больше пространства на средней и

прибавленной рыси и галопе, задние ноги двигаются вперед и назад в момент подвисания.

Создание и усовершенствование импульса- фундаментально. Он важен для создания толчковой силы вперед и несущей силы задних ног. Также это предпосылка к прямолинейности лошади и сбору.

5. ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ

РОВНЫЙ КОНТАКТ В ДВА ПОВОДА

Развитие импульса и прямолинейности обязательны для подготовки лошади к сбору и чтоб сделать его гибким, при этом не теряя проводимость.

Прямолинейность лошади — это бесконечная задача, так как каждая лошадь имеет некоторую степень естественной кривизны.

Лошадь прямолинейна, когда ее передние конечности находятся на одной линии с задними, то есть, когда ее продольная ось находится на одной прямой или изогнутой линии, которой она следует.

Прямолинейность также значит, что лошадь должна иметь возможность сгибаться и разгибаться в два повода одинаково.

Главные причины работы с лошадью на прямолинейность:

- чтобы помочь лошади оставаться здоровой и крепкой, благодаря равномерному распределению веса.

Чтобы подготовить лошадь к сбору. Только прямолинейная лошадь может толкаться и двигаться в сборе, одинаково эффективно используя задние ноги, и иметь ровный контакт в два повода. Только если лошадь прямолинейна она может быть гибкой и проводимой в обе стороны.

- если лошадь прямолинейна, задние ноги будут толкать ее к центру тяжести.

6. СБОР И БАЛАНС

Цели сбора:

- для дальнейшего развития и улучшения равновесия лошади, которое в той или иной степени нарушается дополнительным весом всадника.
- для развития и увеличения способности лошади опускать и подводить задние ноги, используя легкость и подвижность передних конечностей.
- добавить «легкости и удобства» лошади, тем самым сделав езду на ней более приятной.
- сбор развивается за счет использования полуодержек и использования боковых движений: плеча внутрь, траверса, ранверса и принятия.

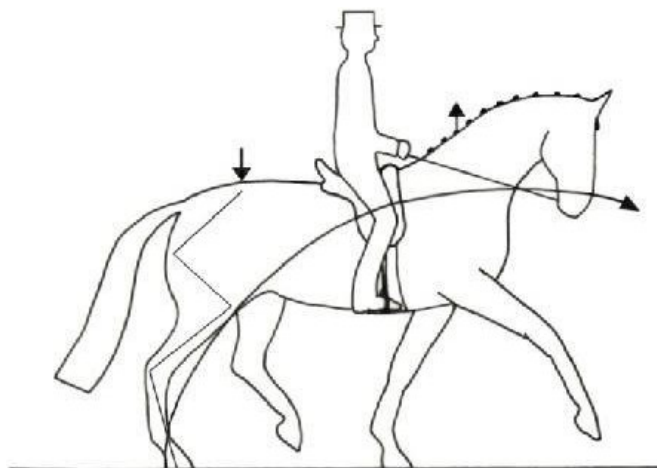
Сбор улучшается и достигается за счет использования посадки и работы ног, а также удерживающих рук для задействования задних ног. Суставы сгибаются и становятся гибкими, так что задние ноги могут шагать вперед под тело лошади. Однако задние ноги не должны быть слишком выдвинуты вперед под лошадь, поскольку это чрезмерно сокращает площадь опоры и тем самым затрудняет движение. В таком случае линия спины будет удлинена и слишком поднята по отношению к опорной базе ног, устойчивость будет нарушена и лошади будет трудно найти гармоничный и правильный баланс.

С другой стороны, лошадь с чрезмерно длинной базой опоры, которая не может или не желает подводить задние ноги под корпус, никогда не достигнет приемлемого сбора, характеризующегося «легкостью и осанкой», а также живым импульсом, исходящим от активности задних конечностей.

Позиция головы и шеи лошади на собранных аллюрах отличается от положения на стадии тренинга, в некоторой степени это еще и зависит от строения лошади.

Отличается тем, что шея поднята без ограничений, образуя гармоничную кривую от холки до затылка, который является самой высокой точкой, с носом, слегка выступающим вперед от вертикали. В тот момент, когда всадник применяет

средства управления для достижения кратковременного и проходящего эффекта сбора, голова лошади может стать более или менее вертикальной. Изгиб шеи напрямую связан со степенью сбора.



ПРАВИЛЬНЫЙ СБОР

Более интенсивное сгибание задних ног приводит к тому, что центр тяжести смещается еще дальше назад, что приводит к увеличению легкости передних конечностей.

Посредством систематического развития сбора, лошадь будет демонстрировать улучшенное качество аллюров. Благодаря усиленному включению задних ног и легкости плеч, аллюры будут казаться легче и свободнее. Благодаря развитию импульса, они будут демонстрировать большую каденцию. Только посредством истинного развития сбора можно правильно делать захватывающие дух расширения.

Собранная лошадь создает впечатление движущейся в горку.

Шаги и темпы становятся короче, но активность/импульс сохраняются и движения лошади кажутся более размеренными.

«Из сбора вы берете энергию для расширения; из расширения вы берете импульс для сбора.»

Степень сбора, требуемая в тестах на каждом уровне это та, которая позволяет лошади выполнять требуемые элементы с легкостью и плавностью. Поэтому недостаточный сбор приводит к потере подчинения, поскольку лошадь не может выполнять элементы легко и плавно.

ОБЩАЯ ЦЕЛЬ ШКАЛЫ ТРЕНИНГА

«Проводимость» или «принятие средств управления» означает, что лошадь готова послушно и без напряжения принимать средства управления всадника. Лошадь должна без колебаний реагировать на вспомогательные средства управления, задние ноги должны активно двигаться и создавать толчковую силу. В то же время средства управления должны «проходить» от рта к затылку, шее, спине, задним конечностям без какого-либо напряжения.

Лошадь является проводимой, когда она демонстрирует гибкость на всех элементах, отвечает на вспомогательные средства управления всадника, делает принятия и переходы без каких-либо колебаний или сопротивления и слушает легкий контакт всадника.

- проводимость позволяет поддерживать ритм последовательно на всех трех аллюрах и на

всех переходах.

- только если лошадь проводима, энергия от задних конечностей может передаваться вперед по всему телу лошади. Также без проводимости, сдерживающие средства не могут влиять через рот, затылок, шею и спину на задние конечности.

- любые проблемы с контактом, то есть нестабильность или жесткость в соединении руки всадника и рта лошади, будут мешать лошади принимать средства управления.

- лошадь, которая работает с импульсом, проходит через спину, работает задними ногами, будет в лучшем положении, чтобы обеспечить проводимость как средств управления, так и средств удержания.

- пока лошадь не станет полностью прямолинейной, она не сможет воспринимать полудержки одинаково на обоих поводьях и более уверенно входить в контакт с поводом, не уводя задние ноги в сторону.

- прямолинейность в свою очередь абсолютно необходима для сбора и, следовательно, для правильного положения головы и шеи.

- если лошадь правильно отвечает на упражнения в сборе, делая шаг вперед обеими задними ногами одинаково в направлении центра тяжести и перенося больший вес на задние ноги, это является признаком того, что она достигла высокой степени проводимости.

Все пункты шкалы подготовки являются составными частями коллективных оценок стандартных тестов по выездке. Поэтому судьи всегда должны проверять элементы шкалы обучения, прежде чем выставять коллективные оценки.

ОБЪЯСНЕНИЕ ОЦЕНОК

10, великолепно - все требования шкалы обучения выполнены в полном объеме. Элементы выполняются с превосходной точностью, точно по правильным линиям от маркера к маркеру.

9, очень хорошо – все требования шкалы обучения выполнены в полном объеме.

Элементы выполнены с хорошей точностью, точно по правильным линиям от маркера к маркеру.

8, хорошо – все требования шкалы обучения считаются хорошо выполненными. Элементы выполнены точно, следуя правильным линиям.

7, довольно хорошо – все требования шкалы обучения считаются довольно хорошо выполненными. Элементы выполнены довольно точно, следуя правильным линиям.

6, удовлетворительно – либо движения выполняются с точностью и

аккуратностью, но с некоторыми недостатками в рамках шкалы обучения, либо движениям не хватает точности и аккуратности, но они все равно демонстрируют хорошие

качества шкалы обучения.

5, достаточно – либо движения выполняются достаточно точно, но есть явные недостатки в рамках шкалы обучения, либо есть серьезные ошибки, движения

неточны, но все же демонстрируют удовлетворительные качества шкалы обучения.

4, недостаточно – либо движения выполняются достаточно точно, но есть некоторые серьезные недостатки в шкале обучения с некоторыми очевидными ошибками на элементах, или элементы могут быть очень неточными, но все же демонстрируют достаточные качества шкалы обучения.

3, довольно плохо – неточно выполненные элементы с серьезными проблемами в рамках шкалы обучения.

2, плохо – неточно выполненные движения с серьезными проблемами в рамках шкалы обучения.

1, очень плохо – выполняемые элементы едва различимы, демонстрирует сильное сопротивление на протяжении всего времени, например, вставание на дыбы, ходьба назад и т. д.

0, не выполнено – элемент отсутствует. Ни один фрагмент элемента не представлен.

ОЦЕНКА ТЕСТОВ

Главные задачи судьи — устанавливать стандарты, повышать качество выездки и помогать всадникам и тренерам, выставяя оценки и комментируя их.

Судите то, что вы видите в этот день, в этом тесте и в этом исполнении. Оценивайте элемент за элементом в соответствии с классическими принципами выездки. Это означает: забыть весь прошлый опыт с этим всадником и/или этой лошастью. Никакие внешние воздействия не должны влиять на подсчет очков.

Подходите к оцениванию выступления с доброй волей. Избегайте развития отношения к выставлению оценок, как к «машине регистрации ошибок». Награждайте хорошие моменты высокими оценками. Постарайтесь провести различие, так как оценка 8 означает только «хорошо», а 4 — «неудовлетворительно», а диапазон оценок составляет от 0 («не выполнено») до 10 («великолепно»).

Обязанность судьи во время судейства манежной езды — фиксировать происходящее на арене и справедливо оценивать каждый элемент в тесте. Ожидания судьи и мысленный образ осанки или сбора, требуемого на каждом уровне, должны быть особенно четкими. Сбор, часто неверно истолковываемый термин, является конечной целью верховой езды.

Каждая лошадь, с молодого возраста и до тех пор, пока она не будет правильно обучена до предела своих возможностей, будет обладать определенной степенью сбора (способностью сгибать суставы задних конечностей) даже на рабочих аллюрах. Степень сбора, необходимая на

каждом из уровней, достаточна для того, чтобы лошадь могла легко и плавно выполнять элементы теста.

Судьи должны поощрять всадников быть смелыми и идти на риск. Если риски успешны, им следует дать высокую оценку. Риск способствует проявлению гениальности, но может привести к ошибке. Ошибки иногда происходят из-за потери равновесия или путаницы между лошадью и всадником, а не из-за того, что всадник неправильно истолковал элемент или сбился во время теста. Когда судья видит ошибку, ему в первую очередь нужно подумать об оценке, которую он собирается поставить за элемент. Затем он должен скорректировать оценку, которую он бы поставил в противном случае, в соответствии с серьезностью ошибки.

Точность очень важна и должна вознаграждаться, поскольку она увеличивает степень сложности теста.

В случае внешних помех (шумные дети, сбежавшая лошадь, сильный ветер/шум и т.д.) простите лошади кратковременную потерю внимания при первом проявлении.

Базовые принципы всегда должны преобладать и соответствовать требованиям шкалы обучения.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ. И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

В следующих разделах объясняются все требуемые аллюры и элементы в тестах по выездке. В рекомендациях по оценке элементов есть последовательные отсылки на точность и выполнение критериев шкалы обучения и на то, как это влияет на оценки.

Каждая секция оценок начинается с описания оценки 10 (великолепно), далее следует объяснения оставшихся оценок: 9 и ниже.

К каждой оценке приведены в пример несколько помарок. Если присутствует только одна из помарок, это приведет к соответствующей оценке. Если присутствует несколько помарок, то очевидно, оценка будет ниже.

Шаг.

Именно на шагу недостатки тренинга наиболее очевидны. Это также причина, по которой лошадь не следует заставлять идти «в поводу» на ранних этапах обучения. Слишком ранний сбор не только портит собранный шаг, но и средний, и прибавленный шаги.

Лучше говорить об «активности» на шагу и желании двигаться вперед. Ни в коем случае не употребляется слово «импульс» по отношению к шагу, поскольку нет момента подвисания.

Средний шаг.

Цель элемента:

- Показать энергичный и непринужденный шаг с умеренным удлинением шагов и рамки.

Основы элемента:

- равномерность и четкий четырехтактный ритм.
- легкий и стабильный контакт, где линия носа чуть впереди вертикали, чем на собранном шагу, дать лошади показать натуральные движения шеи с затылком в самой высокой точке.
- расслабление/гибкость, демонстрирующие движение, проходящее через все тело
- прямолинейность и правильное сгибание на элементах, в углах и поворотах.
- активные шаги и свобода в плечах.
- удлинение шагов, задняя нога должна заступать за след от передних ног (приблизительно на два копыта).
- постоянство темпа.
- переход в средний шаг.
- правильность исполнения фигур.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Быстрый и плавный переход на средний шаг без малейшего сопротивления. Демонстрируя четкое отличие от собранного шага и/или прибавленного шага соответственно. Езда точно от точки к точке, точно по линиям и точно в фигурах. - Абсолютно равномерные, ровные и тихие, энергичные шаги в чистых четыре такта от начала до конца. - Никакой скованности и напряжения. Полностью гибкая, расслабленная и растягивающаяся спина. - Легкий и стабильный контакт. Следуя за рукой всадника, шея растягивается чуть вперед/вниз с затылком в высшей точке. - Отличная активность. Задние ноги касаются земли всегда четко за отпечатками - передних ног с рекомендуемой дистанцией для среднего шага (приблизительно два копыта). - Совершенно прямолинейно на прямых линиях и с правильным сгибанием на изогнутых линиях. - Максимально подведенные задние ноги. - Абсолютное подчинение, чтобы продемонстрировать элемент в полной гармонии со всадником. 	10, великолепно.
<ul style="list-style-type: none"> - Быстрый и плавный переход на средний шаг без малейшего сопротивления. Точная езда от точки к точке, точность по линиям можно улучшить. - Абсолютно равномерные, ровные и тихие, энергичные шаги в чистых четыре такта от начала до конца. - Никакой скованности и напряжения. Полностью гибкая, расслабленная и растягивающаяся спина. - Легкий и стабильный контакт. Следуя за рукой 	9, очень хорошо.

<p>всадника, шея растягивается чуть вперед/вниз с затылком в высшей точке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Очень хорошая активность. Задние ноги касаются земли всегда четко за отпечатками передних ног с рекомендуемой дистанцией для среднего шага (приблизительно два копыта). - Совершенно прямолинейно на прямых линиях и с правильным сгибанием на изогнутых линиях. - Очень хорошо подведенные задние ноги. - Абсолютное подчинение, чтобы демонстрировать элемент в полной гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Быстрый и плавный переход на средний шаг без малейшего сопротивления. Точная езда от точки к точке, точность по линиям может быть лучше и фигуры выполнены более точно. - Абсолютно равномерные, ровные и тихие, энергичные шаги в чистых четыре такта от начала до конца. - Никакой скованности и напряжения. Полностью гибкая, расслабленная и растягивающаяся спина. - Легкий и стабильный контакт. Следуя за рукой всадника, шея растягивается чуть вперед/вниз с затылком в высшей точке. - Хорошая активность. Задние ноги касаются земли всегда четко за отпечатками передних ног с рекомендуемой дистанцией для среднего шага (приблизительно два копыта), но в начале или в конце есть небольшое изменение в дистанции заступа. - Совершенно прямолинейно на прямых линиях и с правильным сгибанием на изогнутых линиях. - Хорошо подведенные задние ноги. - Нет ни малейшего сопротивления. 	<p>8, хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Переход в средний шаг должен быть более обозначенный. Езда от точки к точке и выполнение фигур могут быть точнее. - Абсолютно равномерные, ровные и тихие, энергичные шаги в чистых четыре такта от начала до конца. - Довольно хорошее расслабление и растяжение спины, но присутствует небольшая скованность на нескольких шагов после перехода в средний шаг или в конце среднего шага перед следующим переходом. - Легкий, но чуть не стабильный контакт. Растяжение шеи может быть более явным с линией носа чуть больше впереди вертикали. - Довольно активный. Задние ноги касаются земли всегда четко за отпечатками передних ног с рекомендуемой дистанцией для среднего шага (приблизительно два копыта), но есть некоторые различия в степени заступа во время среднего шага. 	<p>7, довольно хорошо.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Не всегда прямолинейно. - Довольно хорошее подведение задних ног. - Нет никакого сопротивления, достойного упоминания. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Переход в средний шаг выражен недостаточно четко. Недостает точности, четкости в езде от точки к точке и в выполнении фигур. Недостаточно четко показаны различия между собранным шагом и средним/прибавленным шагом. - Не четко выраженный четырехтактный шаг. Заторможенные шаги в начале, вовремя или в конце среднего шага. Иногда немного неровный шаг сзади или спереди. - Потеря расслабления на мгновение. Мгновение напряжения. - Немного жесткая рука. Не всегда стабильный контакт. Нет достаточного удлинения шеи. Линия носа немного позади вертикали. - Должен быть более активный. Не всегда есть достаточный заступ, некоторые шаги задними ногами попадают на отпечаток от передних ног. Шаги должны быть более энергичные. - Лошадь немного согнута от внутренней/внешней ноги всадника на прямых или изогнутых линиях. - Задние ноги должны быть более подведенными. - Нет никакого значительного сопротивления. 	<p>6, удовлетворительно.</p>

Собранный шаг.

Цель элемента:

- Показать равномерные, энергичные, укороченные и высокие шаги с правильной позицией головы и шеи.

Основы элемента:

- Равномерность четырехтактного ритма.
- Легкий и стабильный контакт.
- Расслабление и гибкость.
- Прямолинейность и правильное сгибание в поворотах/углах.
- Активность, укороченность и приподнятость шагов; задние ноги наступают на следы от передних ног.
- Лошадь несет себя с поднятой и изогнутой шеей, линия носа немного впереди вертикали,

затылок наивысшая точка.

- Постоянство темпа.
- Переход в собранный шаг.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Быстрый и плавный переход в собранный шаг без малейшего сопротивления. Аккуратная езда от точки к точке и точно по линиям с правильными изменениями направления, включая углы и повороты. - Абсолютно равномерные, энергичные и высокие шаги в четком четырехтактном ритме от начала и до конца. - Полностью расслабленный и гибкий. - Контакт легкий и стабильный, линия носа над вертикалью. Безупречное умение лошади нести себя, затылок является наивысшей точкой. - Безупречная активность. - Полностью прямолинейно на прямых линиях и с правильным сгибанием в углах и поворотах. - Сбор (подведение задних ног): Безупречное подведение. Укороченные и высокие шаги с задними ногами, наступающими на следы от передних ног. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	10, великолепно.
<ul style="list-style-type: none"> - Быстрый и плавный переход в собранный шаг без малейшего сопротивления. Аккуратная езда от точки к точке, но повороты немного большие или недостаточно глубоко проходятся углы. - Абсолютно равномерные, энергичные и высокие шаги в четком четырехтактном ритме от начала и до конца. - Полностью расслабленный и гибкий. - Полностью прямолинейно на прямых линиях и с правильным сгибанием в углах и поворотах. Очень хорошее умение лошади нести себя, затылок является наивысшей точкой. - Очень хорошая активность. - Полностью прямолинейно на прямых линиях и хорошее сгибание в углах и поворотах. - Очень активный, укороченный и высокий шаг, с задними ногами, наступающими на следы от передних. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	9, очень хорошо.
<ul style="list-style-type: none"> - Быстрый и плавный переход в собранный шаг. Езда от точки к точке может быть более аккуратной и поворота чуть больше и/или недостаточно глубоко проходится угол. - Абсолютно равномерные, энергичные и высокие шаги в четком четырехтактном ритме от начала и до конца. - Полностью расслабленный и гибкий. 	8, хорошо.

<ul style="list-style-type: none"> - Полностью прямолинейно на прямых линиях и с правильным сгибанием в углах и поворотах. Хорошее умение лошади нести себя, затылок является наивысшей точкой. - Хорошая активность. - Полностью прямолинейно на прямых линиях, но нужно показать больше сгибания в углах и поворотах. - Хорошее подведение задних ног. Укороченный и высокий шаг, с задними ногами, наступающими на следы от передних. - Нет никакого сопротивления. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Переход в собранный шаг должен быть более четкий. Езда от точки к точке может быть более аккуратной. Повороты чуть больше, чем должны быть и недостаточно глубоко проходятся углы. - Равномерные шаги с четырехтактным ритмом, но равномерность теряется в начале или в конце. - Есть моменты напряжения. - Легкий контакт, но голова может быть более спокойной. Линия носа сильно впереди вертикали. Визуально лошадь несет себя с затылком в наивысшей точке. - Довольно активный. - В основном прямолинейно на прямых линиях, но нужно больше сгибания в углах и поворотах. - Довольно хорошее подведение задних ног и укорачивание шагов, но задние ноги не четко наступают в следы от передних. - Нет значительного сопротивления. 	7, довольно хорошо.
<ul style="list-style-type: none"> - Нет четкого перехода в собранный шаг. Не аккуратная езда от точки к точке. Повороты слишком большие. - Четырехтактный ритм не равномерный. Несколько неравномерных шагов в начале или в конце собранного шага. Заторможенные шаги. - Лошадь местами напряжена. - Местами за вертикалью. Нет стабильного контакта. Чуть тяжеловата в руке. Лошадь ограниченно несет себя сама. - Должно быть больше активности. - Не четко прямолинейно на прямых линиях. Недостаточно сгибания в поворотах и углах. - Должен проявлять больше активности. Задние ноги наступают рядом или чуть сзади следа от передних ног. - Короткие моменты сопротивления на переходах или во время собранного шага. 	6, удовлетворительно.

Прибавленный шаг.

Цель элемента:

Показать энергичный, непринужденный шаг, захват пространства и заступ на

столько, на сколько возможно с растягиванием шеи и без потери контакта со ртом лошади.

Основы элемента:

- Равномерность четырехтактного ритма.
- Захват пространства и удлинение темпов; задние ноги четко заступают (на более чем три длины копыта) задние ноги четко заступают за следы передних ног.
- Растяжение шеи и легкий и стабильный контакт со ртом лошади. Линия носа четко впереди вертикали, давая возможность лошади естественно двигать головой и шеей.
- Расслабление / гибкость и прямолинейность.
- Активность / энергичность и свобода плеч.
- Движение проходит через все тело лошади.
- Последовательность темпа и заступ.
- Переход в прибавленный шаг.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Четкий и плавный переход в прибавленный шаг без малейшего сопротивления. Продемонстрированы четкие различия со средним шагом. Аккуратная езда от точки к точке, четко по линиям. - Абсолютно равномерный, ровный и спокойный, с энергичными шагами в четырехтактном ритме от начала и до конца. - Абсолютно естественный, расслабленный и гибкий шаг, все тело движется плавно. - Легкий и стабильный контакт. Лошадь следует за рукой всадника, чтобы растянуть шею вперед и вниз, линия носа впереди вертикали. - Отличная активность. Задние ноги всегда заступают за следы от передних ног на нужную дистанцию (длина более трех копыт) для прибавленного шага. - Полностью прямолинейно по прямым линиям и правильное сгибание на изогнутых линиях. - Полностью подведенные задние ноги. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	10, великолепно.
<ul style="list-style-type: none"> - Быстрый и плавный переход в прибавленный шаг без малейшего сопротивления. Четкая разница со средним шагом. Аккуратная езда от точки к точке и по линиям может быть не такая четкая, как при оценке 10. - Абсолютно равномерный, ровный и спокойный, с энергичными шагами в четырехтактном ритме от начала и до конца. 	9, очень хорошо.

<ul style="list-style-type: none"> - Абсолютно естественный, расслабленный и гибкий шаг, все тело движется плавно. - Легкий и стабильный контакт. Лошадь следует за рукой всадника, чтобы растянуть шею вперед и вниз, линия носа впереди вертикали. - Очень хорошая активность. Задние ноги всегда заступают за следы от передних ног на нужную дистанцию (длина более трех копыт) для прибавленного шага. - Полностью прямолинейно по прямым линиям и правильное сгибание на изогнутых линиях. - Очень хорошее подведение задних ног. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Быстрый и плавный переход в собранный шаг. Но езда от точки к точке и по линиям может быть более точная. - Абсолютно равномерный, ровный и спокойный, с энергичными шагами в четырехтактном ритме от начала и до конца. - Совершенно непринужденный гибкий и расслабленный, растяжение от спины. - Легкий и стабильный контакт. Лошадь следует за рукой всадника, чтобы растянуть шею вперед и вниз, линия носа впереди вертикали. - Хорошая активность. Задние ноги всегда заступают за следы от передних ног на нужную дистанцию (приблизительно длина трех копыт), но в начале или конце есть небольшое изменение в степени заступа. - Полностью прямолинейно по прямым линиям и правильное сгибание на изогнутых линиях. - Хорошо подведенные задние ноги. - Нет никакого сопротивления. 	8, хорошо.
<ul style="list-style-type: none"> - Переход в прибавленный шаг должен быть более четкий. Езда от точки к точке и по линиям должна быть более точная. - Абсолютно равномерный, ровный и спокойный, с энергичными шагами в четырехтактном ритме от начала и до конца. - Довольно хорошее расслабление и растяжение через спину, но несколько шагов после перехода в прибавленный шаг или в конце прибавленного шага перед следующим переходом в напряжение. - Легкий, но чуть нестабильный контакт. Чуть больше растяжение шеи, с линией носа чуть больше впереди вертикали. - Довольно активный. Задние ноги всегда заступают за следы от передних ног на нужную дистанцию (приблизительно длина трех копыт), но в начале или конце есть небольшое изменение в степени заступа. - Не всегда прямолинейно. - Довольно хорошее подведение задних ног. - Нет сопротивления, которое стоит упомянуть. 	7, довольно хорошо.

<ul style="list-style-type: none"> - Переход в прибавленный шаг не четкий. Недостаточно аккуратности и точности в езде от точки к точке и по линиям. Недостаточно разницы со средним шагом. - Не всегда последовательный с хорошим четырехтактным ритмом. Заторопленные шаги в начале, вовремя или в конце прибавленного шага. Местами чуть неравномерно задние или передние ноги. - Потеря расслабления на короткий момент; момент напряжения. - Чуть жесткий в руке. Не всегда стабильный контакт. Недостаточно удлинение шеи. Линия носа чуть за вертикалью. - Должно быть больше активности. Шаги должны быть более энергичными. Разная степень заступа. - Частично скрученный или валится от внутренней или наружной ноги всадника на прямых или изогнутых линиях. - Задние ноги должны быть более подведенные. - Нет значительного сопротивления. 	<p>6, удовлетворительно.</p>
---	------------------------------

Свободный шаг.

Цель элемента:

- Продемонстрировать поддержание естественной равномерности, свободы, расширения и расслабления при растяжении через спину вниз и вперед с головой и шеей.

Основы элемента:

- Равномерность четырехтактного ритма.
- Захват пространства и удлинение темпов; задние ноги четко заступают (на более чем три длинны копыта) задние ноги четко заступают за следы передних ног.
- Растяжение головы и шеи.
- Расслабление / гибкость и прямолинейность.
- Активность / энергичность и свобода плеч.
- Движение проходит через все тело лошади.
- Последовательность темпа и заступ.
- Переход в свободный шаг.

Рекомендации по оцениванию такие как для прибавленного шага, кроме контакта, который не имеет значения на свободном шагу.

Рабочая рысь.

Цель элемента:

- Продемонстрировать природную рысь лошади, при котором присутствует активность задних конечностей, естественный баланс и эластичность шагов на всех элементах.

Основы элемента:

- Равномерность двухтактного ритма с моментом подвисания.

- Легкий и стабильный контакт с линией носа впереди вертикали и затылок является наивысшей точкой.
- Проводимость через все тело, покачивающаяся спина и эластичные шаги.
- Прямолинейность и правильное сгибание на фигурах, в углах и поворотах.
- Активность, энергия и подведение задних конечностей. Задние ноги касаются земли за отпечатками передних ног.
- Способность лошади нести себя и естественный баланс.
- Переход в рабочую рысь.
- Правильность выполнения фигур.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Четкий и плавный переход в рабочую рысь без малейшего сопротивления. Аккуратная езда от точки к точке, четко по линиям, правильно в углах и очень точно при выполнении фигур. - Абсолютно равномерные шаги с чистым двухтактным ритмом от начала и до конца с видимым моментом подвисания. - Хорошо покачивающаяся спина и отличная эластичность. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали. Показано естественное умение лошади нести себя, затылок является наивысшей точкой. - Энергичные, активные шаги с подведенными задними конечностями. Задние конечности касаются земли впереди отпечатков передних ног с рекомендуемой дистанцией для рабочей рыси. - Полностью прямолинейно по прямым линиям и с правильным сгибанием в углах, поворотах и на фигурах. - Полностью подведенные задние ноги, дающие ощущение естественного баланса, свободы плеч и легкости передней части лошади. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	10, великолепно.
<ul style="list-style-type: none"> - Четкий и плавный переход в рабочую рысь без малейшего сопротивления. Аккуратная езда от точки к точке, четко по линиям, правильно в углах и очень точно при выполнении фигур, но повороты немного большие. - Абсолютно равномерные шаги с чистым двухтактным ритмом от начала и до конца с выраженным моментом подвисания. - Хорошо покачивающаяся спина и очень хорошая эластичность. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали. Показано естественное умение лошади нести себя, затылок является наивысшей точкой. 	9, очень хорошо.

<ul style="list-style-type: none"> - Энергичные, активные шаги с подведенными задними конечностями. Задние конечности касаются земли впереди отпечатков передних ног с рекомендуемой дистанцией для рабочей рыси. - Полностью прямолинейно по прямым линиям и с правильным сгибанием в углах, поворотах и на фигурах. - Сбор (способность сгибать суставы задних конечностей): Хорошо подведенные задние ноги, дающие ощущение естественного баланса, свободы плеч и легкости передней части лошади. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Четкий и плавный переход в рабочую рысь без малейшего сопротивления. Езда от точки к точке, по линиям, в углах могла бы быть более четкой. - Абсолютно равномерные шаги с чистым двухтактным ритмом от начала и до конца с выраженным моментом подвисания. - Хорошо покачивающаяся спина и хорошая эластичность. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали. Показано естественное умение лошади нести себя, затылок является наивысшей точкой. - Энергичные, активные шаги с подведенными задними конечностями. Задние конечности касаются земли впереди отпечатков передних ног с рекомендуемой дистанцией для рабочей рыси. - Полностью прямолинейно по прямым линиям и с правильным сгибанием в углах, поворотах и на фигурах. - Сбор (способность сгибать суставы задних конечностей): Полностью подведенные задние ноги, дающие ощущение естественного баланса, свободы плеч и легкости передней части лошади. - Без какого-либо сопротивления. 	8, хорошо.
<ul style="list-style-type: none"> - Переход в рабочую рысь должен быть более четкий. Езда от точки к точке, по линиям, в углах и на фигурах могла бы быть точнее. - Абсолютно равномерные шаги с чистым двухтактным ритмом и с выраженным моментом подвисания, но некоторой потерей ритма на переходах. - Довольно хорошая эластичность, но присутствует небольшое напряжение в самом начале или конце. - Легкий контакт, не всегда спокойно положение головы. Временами небольшая зажатость в шее. - Довольно хорошая энергия и активность зада. - Прямолинейно по прямым линиям, не хватает сгибания в углах, на фигурах, в поворотах. - Сбор (способность сгибать суставы задних конечностей): Довольно хорошо подведенные задние ноги, которые создают впечатление естественного баланса, но не хватает легкости 	7, довольно хорошо.

<p>переда.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нет сопротивления, которое стоит упомянуть. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Переход в рабочую рысь должен быть более четкий. Точность езды по буквам и линиям, в углах и при исполнении фигур должна быть более четкая. - Равномерное двухтактное движение, момент подвисания должен быть более явным. Временная потеря ритма при переходе или на рабочей рыси. (например, в повороте или при исполнении фигур) - Раскрепощенность, покачивание спины и эластичность движений <p>удовлетворительные, но на переходе или на рабочей рыси временами прослеживается напряжение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лошадь немного упирается в повод и/или зажата шея. Голова не совсем спокойна. Лошадь недостаточно хорошо «несет себя». Временами прослеживается заваленный затылок (например, на поворотах или при исполнении фигур). - Движение должно быть более энергичным, активным и с большим расширением шагов. Некоторые шаги затороплены. - Недостаточно прямолинейно по прямым и недостаточно сгибания в углах, поворотах и на фигурах. - Сбор (способность сгибать суставы задних конечностей): Следует показать большее подведение зада и лучшее равновесие. Рысь выглядит плоской. - Одно небольшое сопротивление во время перехода или на рабочей рыси. 	<p>6, удовлетворительно.</p>

Удлинение темпов.

В некоторых тестах требуется удлинение шагов. Это вариация между рабочей рысью и средней рысью, при которой тренинг лошади еще не достиг должного уровня для средней рыси.

Собранная рысь.

Цель элемента:

- Продемонстрировать активную, выразительную рысь с укороченными, эластичными, ритмичными движениями со свободными и подвижными плечами. Задние ноги несут больший вес, чем на рабочей рыси, благодаря большему их подведению под центр тяжести.

Основы элемента:

- Равномерность двухтактного ритма с ярко выраженным моментом подвисания.
- Легкий и постоянный контакт, линия носа чуть впереди вертикали, затылок-наивысшая точка.
- Эластичность и движение протекает через все тело лошади, покачивающаяся спина и эластичность движений.
- Прямолинейность и правильное сгибание при исполнении фигур, в углах и поворотах.
- Активность, энергичность и подведение задних ног с отчетливым сгибанием скакательных суставов.
- Умение лошади «нести себя», баланс и каденция.
- Переход в собранную рысь.
- Правильность выполнения фигур.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Четкий и плавный переход в рабочую рысь без малейшего сопротивления. Аккуратная езда от точки к точке, четко по линиям, правильно в углах и очень точно при выполнении фигур. - Абсолютно равномерное двухтактное движение от начала и до конца с явно выраженным моментом подвисания. - Отлично покачивающаяся спина и отличная эластичность. - Легкий и стабильный контакт, линия носа чуть впереди вертикали. Показано естественное умение лошади нести себя, затылок является наивысшей точкой. - Очень выразительное и энергичное движение. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых и правильно сгибается в поворотах, углах, на фигурах. - Полностью подведенные задние ноги, несущие основной вес. Показаны подлинная каденция и превосходный подъем перед относительно пониженному крупу, свобода плеч, легкий перед при приподнятой и округленной шее. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	10, великолепно.
<ul style="list-style-type: none"> - Четкий и плавный переход в рабочую рысь без малейшего сопротивления. Аккуратная езда от точки к точке, четко по линиям, точное выполнение фигур, но заезды в углы недостаточно глубокие, а поворот немного великоваты. - Абсолютно равномерное двухтактное движение от начала и до конца с явно выраженным моментом подвисания. - Очень хорошо покачивающаяся спина и отличная эластичность. 	9, очень хорошо.

<ul style="list-style-type: none"> - Легкий и стабильный контакт, линия носа чуть впереди вертикали. Показано естественное умение лошади нести себя, затылок является наивысшей точкой. - Очень выразительное и энергичное движение. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых и правильно согнута в углах, на поворотах и фигурах. - Задние ноги хорошо подведены под корпус лошади и несут основной вес. <p>Показаны подлинная каденция и очень хороший относительный подъем переда с понижением крупа. Свобода плеч, легкость переда при приподнятой и округленной шее.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Четкий и плавный переход в рабочую рысь без малейшего сопротивления. Однако, точность езды по буквам, линиям и при исполнении фигур могла бы быть лучше. - Абсолютно равномерное двухтактное движение от начала и до конца с явно выраженным моментом подвисания. - Хорошо покачивающаяся спина и хорошая эластичность. - Легкий и стабильный контакт, линия носа чуть впереди вертикали. Показано естественное умение лошади нести себя, затылок является наивысшей точкой. - Энергичная и выразительная рысь. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых и правильно согнута в углах, на поворотах и фигурах. - Задние ноги хорошо подведены под корпус лошади и несут основной вес. <p>Показаны каденция и хороший относительный подъем переда с понижением крупа. Свобода плеч, легкость переда при приподнятой и округленной шее.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Без какого-либо сопротивления. 	8, хорошо.
<ul style="list-style-type: none"> - Переход в собранную рысь мог бы быть более четким. Не совсем точная езда по буквам и линиям, при прохождении углов и исполнении фигур. - Абсолютно равномерное двухтактное движение от начала и до конца с явно выраженным моментом подвисания, но с некоторой потерей ритма при переходах. - Довольно хорошая эластичность, но прослеживается небольшое напряжение в самом начале или конце упражнения. - Легкий контакт, но положение головы не всегда стабильно. Временами небольшая напряженность в шее. - Довольно хорошая энергичность и выразительность движений. - На прямых линиях лошадь прямолинейна, но сгибание в углах, на поворотах и при выполнении фигур могло быть лучше. - Задние ноги должны быть лучше подведены под корпус 	7, довольно хорошо.

<p>лошади и нести большой вес. Могло бы быть показано больше каденции.</p> <p>- Нет сопротивления, требующего внимания.</p>	
<p>- Переход в собранную рысь мог бы быть более четким. Не совсем точная езда по буквам и линиям, при прохождении углов и исполнении фигур.</p> <p>- Равномерное движение, двухтактное и ритмичное, но временами заметна потеря ритма при переходах или на собранной рыси (при выполнении фигур). Момент подвисания мог бы быть более отчетливым.</p> <p>- Удовлетворительные непринужденность и эластичность движений, и покачивающаяся спина, но на переходах или собранной рыси наблюдается временами напряжение или сделаны несколько темпов, напоминающих пассаж</p> <p>- Довольно сильный упор в повод и/или напряжена шея. Положение головы не совсем стабильно. Лошадь недостаточно «несет себя». Шея и голова временами завалены.</p> <p>- Следует показывать более энергичное, активное и выразительное движение.</p> <p>- Лошадь не всегда прямолинейна на прямых линиях, не хватает сгибания в углах, поворотах, на фигурах.</p> <p>- Задние ноги должны быть больше подведены под корпус лошади и наступать в след от передних ног. Каденция и относительный подъем переда недостаточны. Рысь выглядит вялой и невыразительной.</p> <p>- Наблюдается некоторое сопротивление при переходе или на собранной рыси.</p>	<p>6, удовлетворительно.</p>

Средняя рысь.

Цель элемента:

- Показать рысь с более широкими движениями, чем на собранной рыси и с расширенной рамкой.

Основы элемента:

- Равномерность двухтактного ритма, но с более длительным моментом подвисания, чем на собранной или рабочей рыси.

- Легкий и стабильный контакт при удлиненной рамке, линия носа явно впереди вертикали, а затылок является высшей точкой.

- Раскрепощенность и эластичность всего тела лошади, покачивающаяся спина и плавные движения.

- Прямолинейность и правильное сгибание при выполнении фигур.
- Расширение махов и захват пространства, с сохранением темпа. Задние ноги касаются земли впереди следов передних ног (дальше, чем на рабочей рыси).
- Энергичность и подведение зада, баланс и способность «нести себя».
- Переходы в среднюю рысь и из нее.
- Правильное исполнение фигур.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в среднюю рысь и из нее без малейшего сопротивления. Аккуратная езда от точки к точке, четко по линиям, правильно в углах и очень точно при выполнении фигур. Ярко выраженное отличие от прибавленной рыси. - Абсолютно равномерное двухтактное движение от начала и до конца с явно выраженным моментом подвисания. - Отлично покачивающаяся спина и отличная эластичность. Совершенно непринужденное движение на всем отрезке средней рыси. - Легкий и стабильный контакт, линия носа более впереди вертикали, чем на собранной и рабочей рыси. Удлинение рамки, при этом затылок остается наивысшей точкой. - Очень энергичное движение. Задние ноги касаются земли впереди следов передних ног и дальше, чем на собранной или рабочей рыси на всем отрезке исполнения элемента. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых и правильно сгибается в поворотах, углах, на фигурах. - Хорошо подведенный зад, отличная каденция и баланс, свобода в плечах и легкость переда. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	10, великолепно.
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в среднюю рысь и из нее без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам, четко по линиям, но фигуры (например, на вольтах и кругах) могли бы быть исполнены точнее. - Абсолютно равномерное двухтактное движение от начала и до конца с явно выраженным моментом подвисания. - Отлично покачивающаяся спина и отличная эластичность. Совершенно непринужденное движение на всем отрезке средней рыси. - Легкий и стабильный контакт, линия носа более впереди вертикали, чем на собранной и рабочей рыси. Удлинение рамки, при этом затылок остается наивысшей точкой. - Очень энергичное движение. На отрезках, требующих средней рыси, задние ноги касаются земли впереди следов передних ног дальше, чем на рабочей рыси. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых и правильно согнута на фигурах. - Хорошо подведенный зад, отличная каденция и баланс, свобода в плечах и легкость переда. 	9, очень хорошо.

<ul style="list-style-type: none"> - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Четкий и плавный переход в рабочую рысь без малейшего сопротивления. Однако, точность езды по буквам, линиям и при исполнении фигур могла бы быть лучше. - Абсолютно равномерное двухтактное движение от начала и до конца с явно выраженным моментом подвисяния. - Хорошо покачивающаяся спина и хорошая эластичность. Совершенно непринужденные движения на всем отрезке средней рыси. - Легкий и стабильный контакт, линия носа более впереди вертикали, чем на собранной и рабочей рыси. Удлинение рамки, при этом затылок остается наивысшей точкой. - Энергичное движение. Задние ноги касаются за отпечатками от передних ног, дальше, чем на рабочей рыси. - Лошадь совершенно прямолинейна на прямых и правильно сгибается в поворотах, углах, на фигурах. - Хорошо подведенные задние ноги с хорошими балансом и каденцией, свобода плеч и легкость переда. - Нет никакого сопротивления. 	8, хорошо.
<ul style="list-style-type: none"> - Переходы из и в среднюю рысь могли бы быть более четкими. Точность езды по буквам, линиям и фигурам могла бы быть точнее. - Равномерное двухтактное движение от начала и до конца с явно выраженным моментом подвисяния, но на переходах была кратковременная потеря ритма. - Довольно хорошая эластичность, но в самом начале или конце рыси наблюдалось некоторое напряжение. - Легкий контакт, но голова не всегда стабильна. Небольшое кратковременное напряжение шеи. Нужно показать большее удлинение рамки. - Довольно хорошая энергия и активность зада, но не хватает заступа. Задние ноги немного расставлены. - Лошадь прямолинейна на прямых линиях, но сгибание на фигурах должно быть лучше выражено в обе стороны. - Подведенные задние ноги создают впечатление довольно хорошего баланса, но перед мог быть более легким. - Нет сопротивления, на которое стоило бы обратить внимание. 	7, довольно хорошо.
<ul style="list-style-type: none"> - Переходы в среднюю рысь и из нее должны быть более четкими. Езда по буквам, линиям и исполнение фигур должны быть точнее. Разница между видами рыси должна быть более явная. - Равномерное двухтактное движение, но момент подвисяния мог бы быть выражен лучше. Временами прослеживается потеря ритма на переходах или средней рыси. - Удовлетворительные непринужденность, покачивающаяся спина и эластичность, но временами наблюдается напряжение на переходах или на средней 	6, удовлетворительно.

<p>рыси.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Несколько сильный упор в повод и/или закрепощена шея. Положение головы не всегда стабильно временами опущена шея. Лошадь недостаточно «несет себя». - Темпы рыси должны быть более энергичными и широкими. Движения затороплены. Задние ноги широко расставлены. - Движение часто не по прямым линиям, а сгибание на фигурах недостаточное. - Зад должен быть лучше подведен с лучшей каденцией и балансом. Рысь выглядит вялой и невыразительной. - На переходах или на средней рыси наблюдается некоторое сопротивление. 	
---	--

Прибавленная рысь.

Цель элемента:

- Показать наибольший импульс на рыси при наибольшем удлинении рамки и захвате пространства без потери равновесия.

Основы элемента:

- Равномерность двухтактного ритма при сохранении более долгих моментов подвисания, чем на средней рыси.

- Легкий и стабильный контакт, линия носа явно впереди вертикали, а затылок является наивысшей точкой, при этом рамка более удлиненная, чем на средней рыси.

- Раскрепощенность и эластичность всего тела лошади, покачивающаяся спина и плавные движения.

- Прямолинейность.

- Импульс, расширение махов, захват пространства, заступ. Задние ноги заступают как можно дальше за следы передних ног, при этом сохраняется постоянный темп рыси.

- Энергичность и подведение зада, баланс и способность «нести себя».

- Ясно выраженное отличие от средней рыси.

- Переходы в прибавленную рысь и из нее.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в прибавленную рысь и из нее без малейшего сопротивления. Четко по буквам и линиям, правильно в углах и очень точно при выполнении фигур. Ярко выраженное отличие от средней рыси. - Абсолютно равномерное двухтактное движение от начала и до конца с явно выраженным моментом подвисания. - Отлично покачивающаяся спина и отличная эластичность. Совершенно непринужденное движение на всем отрезке прибавленной рыси. - Легкий и стабильный контакт, линия носа более впереди вертикали, чем на средней рыси. Явное удлинение рамки, 	10, великолепно.

<p>при этом затылок остается наивысшей точкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Очень энергичное движение. Задние ноги касаются земли впереди следов передних ног настолько, насколько это возможно. Передние ноги ставятся в ту точку, в которую направлены. - Лошадь абсолютно прямолинейна. - Отлично подведенный зад, отличная каденция и баланс, свобода в плечах и легкость переда. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в прибавленную рысь и из нее без малейшего сопротивления. Точная езда по буквам, четко по линиям. Ясное отличие от средней рыси. - Абсолютно равномерное двухтактное движение от начала и до конца с явно выраженным моментом подвисания. - Отлично покачивающаяся спина и отличная эластичность. Совершенно непринужденное движение на всем отрезке исполнения прибавленной рыси. - Легкий и стабильный контакт, линия носа более впереди вертикали, чем на средней рыси. Удлинение рамки, при этом затылок остается наивысшей точкой. - Очень энергичное движение. Задние ноги касаются земли впереди следов передних ног настолько, насколько это возможно. Передние ноги ставятся в ту точку, в которую направлены. - Лошадь абсолютно прямолинейна. - Хорошо подведенный зад, при очень хорошей каденции и балансе, свобода в плечах и легкость переда. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	<p>9, очень хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Четкий и плавный переход в прибавленную рысь и из нее без малейшего сопротивления. Однако, точность езды по буквам, линиям и при исполнении фигур могла бы быть лучше. - Абсолютно равномерное двухтактное движение от начала и до конца с явно выраженным моментом подвисания. - Покачивающаяся спина и хорошая эластичность. Совершенно непринужденные движения на всем отрезке прибавленной рыси. - Легкий и стабильный контакт, линия носа более впереди вертикали, чем на средней рыси. Удлинение рамки, при этом затылок остается наивысшей точкой. - Энергичное движение. Задние ноги касаются земли впереди следов передних ног настолько, насколько это возможно. Передние ноги ставятся в ту точку, в которую направлены. - Лошадь совершенно прямолинейна. - Хорошо подведенные задние ноги с хорошими балансом и каденцией, свобода плеч и легкость переда. - Нет никакого сопротивления. 	<p>8, хорошо.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Переходы из и в прибавленную рысь могли бы быть более четкими. Точность езды по буквам, линиям и фигурам могла бы быть точнее. Разница со средней рысью могла бы быть лучше показана. - Равномерное двухтактное движение от начала и до конца с явно выраженным моментом подвисания, но на переходах была кратковременная потеря ритма. - Довольно хорошая эластичность, но в самом начале или конце рыси наблюдалось некоторое напряжение. - Легкий контакт, но голова не всегда стабильна. Небольшое кратковременное напряжение шеи. Нужно показать большее удлинение рамки. - Довольно хорошая энергия и активность зада, но не хватает заступа. Задние ноги немного расставлены. Передние и задние ноги должны выносятся вперед одинаково. - Лошадь выглядит прямолинейной. - Подведенные задние ноги создают впечатление довольно хорошей каденции и баланса, но перед мог быть более легким. - Нет сопротивления, на которое стоило бы обратить внимание. 	<p>7, довольно хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Переходы в прибавленную рысь и из нее должны быть более четкими. Езда по буквам, линиям и исполнение фигур должны быть точнее. Разница между видами рыси должна быть более явная. - Равномерное двухтактное движение, но момент подвисания мог бы быть выражен лучше. Временами прослеживается потеря ритма на переходах или прибавленной рыси. - Удовлетворительные непринужденность, покачивающаяся спина и эластичность, но временами наблюдается напряжение на переходах или на средней рыси. Не хватает свободы движений. - Несколько сильный упор в повод и/или закрепощена шея. Положение головы не всегда стабильно. Лошадь недостаточно «несет себя». - Темпы рыси должны быть более энергичными и широкими. Движения затороплены. Не хватает толчковой силы задних ног. Задние и передние ноги выносятся вперед неодинаково. Рысь выглядит плоской. - Не всегда прямолинейна. - Зад должен быть лучше подведен с лучшей каденцией и балансом. - На переходах или на средней рыси наблюдается некоторое сопротивление. 	<p>6, удовлетворительно.</p>

ГАЛОП

Рабочий галоп.

Цель элемента:

- Показать естественное равновесие лошади на галопе при выполнении всех упражнений.

Основы элемента:

- Равномерность трехтактного ритма с ясно различимым моментом подвисания.
- Легкий и стабильный контакт со ртом лошади, линия носа впереди вертикали, а затылок является наивысшей точкой.
- Раскрепощенность всего тела лошади и эластичность.
- Прямолинейность и правильное сгибание в углах, поворотах, при выполнении фигур.
- Энергичность и баланс, способность «нести себя», естественное равновесие и стремление двигаться «в горку».
- Переход в рабочий галоп.
- Правильное исполнение фигур.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в рабочий галоп без малейшего сопротивления. Четко по буквам и линиям, правильно в углах и очень точно при выполнении фигур. - Абсолютно равномерное трехтактное движение от начала и до конца с хорошо выраженным моментом подвисания. - Превосходная эластичность всего тела лошади на протяжении всего элемента. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали. Лошадь превосходно «несет себя», затылок остается наивысшей точкой. - Очень энергичное движение. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых линиях и при подъемах. Правильно согнута в углах, поворотах и при выполнении фигур. - Сбор (способность сгибать суставы задних ног): Отлично подведенные задние ноги, которые оставляют четкий след при соприкосновении с землей перед следами передних ног и несут вес лошади. Создается впечатление отличного естественного баланса с каденцией, свободой в плечах и легкостью переда, а также тенденцией двигаться «в горку». - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	10, великолепно.
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в рабочий галоп без малейшего сопротивления. Четко по буквам и линиям, правильно в углах и очень точно при выполнении фигур, но повороты чуть большие. - Абсолютно равномерное трехтактное движение от начала и до конца с очень хорошо выраженным моментом подвисания. 	9, очень хорошо.

<ul style="list-style-type: none"> - Превосходная эластичность всего тела лошади на протяжении всего элемента. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали. Лошадь превосходно «несет себя», непринужденно, затылок остается наивысшей точкой. - Очень энергичное движение. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых линиях и при подъемах. Правильно согнута в углах, поворотах и при выполнении фигур. - Сбор (способность сгибать суставы задних ног): Очень хорошо подведенные задние ноги, которые оставляют четкий след при соприкосновении с землей перед следами передних ног и несут вес лошади. Создается впечатление очень хорошего естественного баланса с каденцией, свободой в плечах и легкостью переда, а также тенденцией двигаться «в горку». - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в рабочий галоп без малейшего сопротивления. Точность езды по буквам и линиям, при выполнении фигур могла бы быть лучше. - Абсолютно равномерное трехтактное движение от начала и до конца с хорошо выраженным моментом подвисания. - Хорошая эластичность всего тела лошади на протяжении всего элемента. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали. Лошадь хорошо «несет себя», непринужденно, затылок остается наивысшей точкой. - Хорошее, энергичное движение. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых линиях и при подъемах. Правильно согнута в углах, поворотах и при выполнении фигур. - Сбор (способность сгибать суставы задних ног): Хорошо подведенные задние ноги, которые оставляют четкий след при соприкосновении с землей перед следами передних ног и несут вес лошади. Создается впечатление хорошего естественного баланса с каденцией, свободой в плечах и легкостью переда, а также тенденцией двигаться «в горку». - Никакого сопротивления не прослеживается. 	8, хорошо.
<ul style="list-style-type: none"> - Переход в рабочий галоп мог бы быть более четким и/или лошадь могла бы быть более прямолинейной. Точность езды по буквам, линиям, в углах и при выполнении фигур должна быть лучше. - Равномерное трехтактное движение от начала и до конца с хорошо выраженным моментом подвисания, но заметна потеря ритма на переходах. - Довольно хорошая эластичность всего тела лошади, но заметно незначительное напряжение при подъеме 	7, довольно хорошо.

<p>в галоп или в самом конце упражнения перед началом следующего.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Легкий контакт, но голова не всегда стабильна. Заметно кратковременное напряжение шеи. - Хорошее, энергичное движение. - Лошадь выпрямлена на прямых линиях, но не полностью прямолинейна при подъемах. Сгибание в углах, поворотах и при выполнении фигур должно быть обозначено лучше в обе стороны. - Сбор (способность сгибать суставы задних ног): Подведение зада, естественный баланс и каденция могли бы быть лучше выражены. Тенденция двигаться «в горку» выражена недостаточно. - Нет сопротивления. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Переход в рабочий галоп должен быть лучше обозначен. Точность езды по буквам, линиям, в углах и при выполнении фигур должна быть лучше. - Равномерное трехтактное движение, но момент подвисания мог бы быть выражен лучше. Кратковременная потеря ритма на переходах или во время рабочего галопа (например, при выполнении фигур) - Удовлетворительные раскрепощенность и эластичность, но иногда заметно напряжение на переходах или во время галопа. - Несколько чрезмерный упор в повод и/или напряжена шея. Недостаточно стабильная голова. Лошадь недостаточно «несет себя». На какой-то момент свален затылок. - Необходимо показать более энергичное движение с большим захватом пространства. - Лошадь не всегда выпрямлена во время подъема в галоп и при движении по прямым, недостаточно сгибания в углах, на поворотах и фигурах. Слишком сильное сгибание шеи внутрь вместо правильного постановления. - Сбор (способность сгибать суставы задних ног): Необходимо, чтобы задние ноги работали с большим подведением под корпус и принимали больше веса. Естественного баланса недостаточно. Требуется показать больше тенденции движения «в горку». - Заметно некоторое сопротивление при переходах или во время рабочего галопа. 	<p>6, удовлетворительно.</p>

Расширение махов галопа.

В некоторых тестах требуется показать расширение махов на галопе. Это промежуточный вариант между рабочим и средним галопом, он применяется, когда лошадь еще недостаточно подготовлена для демонстрации среднего галопа.

Собранный галоп.

Цель элемента:

- Показать полностью уравновешенный галоп с каденцией на любых упражнениях, причем задние ноги более активно выносятся вперед под корпус лошади и явно принимают на себя больше веса, чем на рабочем галопе.

Основы элемента:

- Равномерность трехтактного ритма с ясно различимым моментом подвисания.
- Легкий и стабильный контакт со ртом лошади, линия носа впереди вертикали, а затылок является наивысшей точкой.
- Раскрепощенность всего тела лошади и эластичность.
- Прямолинейность и правильное сгибание в углах, поворотах, при выполнении фигур.
- Энергичность и баланс, более укороченные темпы, чем на рабочем галопе, способность «нести себя», естественное равновесие и стремление двигаться «в горку».
- Переход в собранный галоп.
- Правильное исполнение фигур.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в собранный галоп без малейшего сопротивления. Четко по буквам и линиям, правильно в углах и очень точно при выполнении фигур. - Абсолютно равномерное трехтактное движение от начала и до конца с хорошо выраженным моментом подвисания. - Превосходная эластичность всего тела лошади на протяжении всего элемента. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали. Лошадь превосходно «несет себя», затылок остается наивысшей точкой. - Очень энергичное и выразительное движение. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых линиях и при подъемах. Правильно согнута в углах, поворотах и при выполнении фигур. - Полностью подведенные задние ноги заметно дальше подводятся под корпус лошади, чем на рабочем галопе и принимают на себя больший вес. Создается впечатление отличного естественного баланса с каденцией, свободой в плечах, опущенным крупом и легкостью переда с приподнятой и округленной шеей, а также тенденцией двигаться «в горку». - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	10, великолепно.

<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в собранный галоп без малейшего сопротивления. Четко по буквам и линиям, правильно в углах и очень точно при выполнении фигур. Но повороты чуть велики. - Абсолютно равномерное трехтактное движение от начала и до конца с очень хорошо выраженным моментом подвисания. - Очень хорошая эластичность всего тела лошади на протяжении всего элемента. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали. Лошадь очень хорошо «несет себя», непринужденно, затылок остается наивысшей точкой. - Очень энергичное и выразительное движение. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых линиях и при подъемах. Правильно согнута в углах, поворотах и при выполнении фигур. - Очень хорошо подведенные задние ноги заметно дальше подводятся под корпус лошади, чем на рабочем галопе и принимают на себя больший вес. Создается впечатление отличного естественного баланса с каденцией, свободой в плечах, опущенным крупом и легкостью переда с приподнятой и округленной шеей, а также тенденцией двигаться «в горку». - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	<p>9, очень хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в собранный галоп без малейшего сопротивления. Точность езды по буквам, линиям и при исполнении фигур могла бы быть лучше. - Абсолютно равномерное трехтактное движение от начала и до конца с хорошо выраженным моментом подвисания. - Хорошая эластичность всего тела лошади на протяжении всего элемента. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали. Лошадь хорошо «несет себя», непринужденно, затылок остается наивысшей точкой. - Хорошее, энергичное движение. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых линиях и при подъемах. Правильно согнута в углах, поворотах и при выполнении фигур. - Хорошо подведенные задние ноги, которые оставляют четкий след при соприкосновении с землей перед следами передних ног и несут вес лошади. Создается впечатление хорошего естественного баланса с каденцией, свободой в плечах и легкостью переда, а также тенденцией двигаться «в горку». - Никакого сопротивления не прослеживается. 	<p>8, хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Переходы в собранный галоп могли бы быть более четкими и/или лошадь могла бы быть более прямолинейной. Точность езды по буквам, линиям, в углах и при выполнении фигур могла бы быть лучше. - Равномерное трехтактное движение от начала и до конца 	<p>7, довольно хорошо.</p>

<p>с хорошо выраженным моментом подвисания, но заметна потеря ритма на переходах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Довольно хорошая эластичность всего тела лошади, но заметно незначительное напряжение при подъеме в галоп или в самом конце упражнения перед началом следующего. - Легкий контакт, но голова не всегда стабильна. Заметно кратковременное напряжение шеи. - Хорошее, энергичное движение, но галоп мог бы быть более выразительным. - Лошадь выпрямлена на прямых линиях, но не полностью прямолинейна при подъемах. Сгибание в углах, поворотах и при выполнении фигур должно быть обозначено лучше в обе стороны. - Подведение зада, естественный баланс и каденция могли бы быть лучше выражены. Тенденция двигаться «в горку» выражена недостаточно. - Нет явного сопротивления. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Переходы в собранный галоп должны быть лучше обозначены, более точнее у буквы и/или более прямолинейны. Точность езды по буквам, линиям, в углах и при выполнении фигур должна быть лучше. - Равномерное трехтактное движение, но момент подвисания мог бы быть выражен лучше. Кратковременная потеря ритма на переходах или во время собранного галопа (например, при выполнении фигур) - Удовлетворительные раскрепощенность и эластичность, но иногда заметно напряжение на переходах или во время галопа. - Несколько чрезмерный упор в повод и/или напряжена шея. Недостаточно стабильная голова. Лошадь недостаточно «несет себя». На какой-то момент свален затылок. - Необходимо показать более энергичные и выразительные темпы галопа. - Лошадь не всегда выпрямлена во время подъема в галоп и при движении по прямым, недостаточно сгибания в углах, на поворотах и фигурах. - Необходимо, чтобы задние ноги при отталкивании больше подводились под корпус и принимали больше веса. Естественного баланса, каденции и опущения крупа недостаточно. Требуется показать больше тенденции движения «в горку». - Заметно некоторое сопротивление при переходах или во время собранного галопа. 	<p>6, удовлетворительно.</p>

Средний галоп

Цель элемента:

- Показать непринужденный галоп с умеренно расширенными, ритмичными махами

и большим удлинением рамки, чем на собранном или рабочем галопе с сохранением равновесия и тенденции двигаться «в горку».

Основы элемента:

- Равномерность трехтактного ритма, но с более длительным моментом подвисания, чем на рабочем или собранном галопе.

- Легкий и стабильный контакт со ртом лошади при удлиненной рамке, линия носа впереди вертикали, а затылок является наивысшей точкой.

- Раскрепощенность всего тела лошади и эластичность.

- Прямолинейность и правильное сгибание в углах, поворотах, при выполнении фигур.

- Расширение махов и больший захват пространства с сохранением ритма.

- Энергичность и баланс, способность «нести себя», естественное равновесие и стремление двигаться «в горку».

- Переходы в средний галоп и из него.

- Правильное исполнение фигур.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в средний галоп и из него без малейшего сопротивления. Четко по буквам и линиям, правильно в углах и очень точно при выполнении фигур. Четкое отличие от других видов галопа. - Абсолютно равномерное трехтактное движение от начала и до конца с хорошо выраженным моментом подвисания. - Превосходная эластичность всего тела лошади на протяжении всего элемента. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали несколько больше, чем на собранном или рабочем галопе. Заметное удлинение рамки, затылок остается наивысшей точкой. - Очень энергичное движение с большим захватом пространства. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых линиях и при подъемах. Правильно согнута в углах, поворотах и при выполнении фигур. - Полностью подведенные задние ноги приземляются впереди следов от передних ног, причем заметно дальше, чем на собранном или рабочем галопе и принимают на себя больший вес. Лошадь демонстрирует великолепные уравновешенность и каденцию, свободу в плечах, легкостью переда, а также тенденцию двигаться «в горку». - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	10, великолепно.
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в средний галоп и из него без малейшего сопротивления. Четко по буквам и линиям, правильно в углах и очень точно при выполнении фигур. 	9, очень хорошо.

<ul style="list-style-type: none"> - Абсолютно равномерное трехтактное движение от начала и до конца с очень хорошо выраженным моментом подвисания. - Очень хорошая эластичность всего тела лошади на протяжении всего элемента. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали несколько больше, чем на собранном или рабочем галопе. Заметное удлинение рамки, затылок остается наивысшей точкой. - Очень энергичное движение с большим захватом пространства. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых линиях и при подъемах. Правильно согнута в углах, поворотах и при выполнении фигур. - Полностью подведенные задние ноги приземляются впереди следов от передних ног, причем заметно дальше, чем на собранном или рабочем галопе и принимают на себя больший вес. Лошадь демонстрирует великолепные уравновешенность и каденцию, свободу в плечах, легкостью переда, а также тенденцию двигаться «в горку». - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в средний галоп и из него без малейшего сопротивления. Точно по буквам, линиям и при исполнении фигур. - Абсолютно равномерное трехтактное движение от начала и до конца с хорошо выраженным моментом подвисания. - Хорошая эластичность всего тела лошади на протяжении всего элемента. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали несколько больше, чем на собранном или рабочем галопе. Заметное удлинение рамки, затылок остается наивысшей точкой. - Хорошее, энергичное движение с большим захватом пространства. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых линиях и при подъемах. Правильно согнута в углах, поворотах и при выполнении фигур. - Полностью подведенные задние ноги приземляются впереди следов от передних ног, причем заметно дальше, чем на собранном или рабочем галопе и принимают на себя больший вес. Лошадь демонстрирует великолепные уравновешенность и каденцию, свободу в плечах, легкостью переда, а также тенденцию двигаться «в горку». - Никакого сопротивления не прослеживается. 	8, хорошо.
<ul style="list-style-type: none"> - Переходы в средний галоп и из него могли бы быть более четкими и/или могли бы быть более прямолинейными. Точность езды по буквам, линиям, в углах и при 	7, довольно хорошо.

<p>выполнении фигур могла бы быть лучше.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Равномерное трехтактное движение от начала и до конца с хорошо выраженным моментом подвисания, но заметна потеря ритма на переходах. - Довольно хорошая эластичность всего тела лошади, но заметно незначительное напряжение при подъеме в галоп или в самом конце упражнения перед началом следующего. - Легкий контакт, но голова не всегда стабильна. Заметно кратковременное напряжение шеи. - Довольно энергичное движение и захват пространства. - Лошадь выпрямлена на прямых линиях, но не полностью прямолинейна при подъемах. Сгибание в углах, поворотах и при выполнении фигур должно быть обозначено лучше. - Подведение зада, естественный баланс и каденция могли бы быть лучше выражены. Тенденция двигаться «в горку» выражена недостаточно. - Нет явного сопротивления. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Переходы в средний галоп должны быть лучше обозначены, более точнее у буквы и/или более прямолинейны. Точность езды по буквам, линиям, в углах и при выполнении фигур должна быть лучше. Отличие от других видов галопа должно быть лучше. - Равномерное трехтактное движение, но момент подвисания мог бы быть выражен лучше. Кратковременная потеря ритма на переходах или во время среднего галопа (например, при выполнении фигур) - Удовлетворительные раскрепощенность и эластичность, но иногда заметно напряжение на переходах или во время галопа. - Несколько чрезмерный упор в повод и/или напряжена шея. Недостаточно стабильная голова. Лошадь недостаточно «несет себя». На какой-то момент свалена шея. - Необходимо показать более энергичные и выразительные темпы галопа, с большим подведением зада и захватом пространства. - Лошадь не всегда выпрямлена во время подъема в галоп и при движении по прямым, недостаточно сгибания в углах, на поворотах и фигурах. Много постановлений. - Необходимо, чтобы задние ноги при отталкивании больше подводились под корпус и принимали больше веса. Равновесия и каденции недостаточно. Требуется показать больше тенденции движения «в горку». - Заметно некоторое сопротивление при переходах или во время среднего галопа. 	<p>6, удовлетворительно.</p>

Прибавленный галоп.

Цель элемента:

- Показать максимально возможный импульс на галопе с сохранением каденции, с максимальным расширением махов и захватом пространства без потери равновесия и тенденции двигаться «в горку».

Основы элемента:

- Равномерность трехтактного ритма, но с более длительным моментом подвисания, чем на среднем галопе.

- Легкий и стабильный контакт со ртом лошади, голова и шея опущены, а рамка удлинена больше, чем на среднем галопе, линия носа заметно впереди вертикали, а затылок является наивысшей точкой.

- Раскрепощенность всего тела лошади и эластичность, отсутствие напряжения.

- Прямолинейность.

- Увеличение импульса и расширение махов до максимально возможного при сохранении прежнего ритма и без потери спокойствия, легкости, способности «нести себя», равновесия и тенденция движения «в горку».

- Четкое отличие от среднего галопа. Активные задние ноги приземляются впереди следов передних ног, причем заметно дальше, чем на среднем галопе.

- Задние ноги несут вес, создавая при этом впечатление хорошего равновесия и свободы в плечах.

- Переходы в прибавленный галоп и из него.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none">- Четкие и плавные переходы в прибавленный галоп и из него без малейшего сопротивления. Четко по буквам и линиям, правильно в углах и очень точно при выполнении фигур. Четкое отличие от среднего галопа.- Абсолютно равномерное трехтактное движение от начала и до конца с хорошо выраженным моментом подвисания.- Превосходная эластичность всего тела лошади на протяжении всего элемента.- Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали несколько больше, чем на среднем галопе. Заметное удлинение рамки, затылок остается наивысшей точкой.- Исключительно энергичное движение с большим захватом пространства.- Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых линиях, на подъемах и переходах.- Великолепный импульс, задние ноги полностью несут вес лошади. Лошадь демонстрирует великолепные	10, великолепно.

<p>уравновешенность и каденцию, свободу в плечах, легкостью переда, а также тенденцию двигаться «в горку».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в прибавленный галоп и из него без малейшего сопротивления. Четко по буквам и линиям, явное отличие от среднего галопа. - Абсолютно равномерное трехтактное движение от начала и до конца с очень хорошо выраженным моментом подвисания. - Очень хорошая эластичность всего тела лошади на протяжении всего элемента. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали несколько больше, чем на среднем галопе. Заметное удлинение рамки, затылок остается наивысшей точкой. - Очень энергичное движение с большим захватом пространства. - Лошадь абсолютно прямолинейна на прямых линиях, на подъемах и переходах. - Очень хорошее подведение зада, задние ноги полностью несут вес лошади. Лошадь демонстрирует очень хорошие уравновешенность и каденцию, свободу в плечах, легкостью переда, а также тенденцию двигаться «в горку». - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	<p>9, очень хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы в прибавленный галоп и из него без малейшего сопротивления. Четко по буквам и линиям, явное отличие от среднего галопа. - Абсолютно равномерное трехтактное движение от начала и до конца с хорошо выраженным моментом подвисания. - Хорошая эластичность всего тела лошади на протяжении всего элемента. - Легкий и стабильный контакт, линия носа впереди вертикали несколько больше, чем на среднем галопе. Заметное удлинение рамки, затылок остается наивысшей точкой. - Хорошее, энергичное движение с большим захватом пространства. - Лошадь прямолинейна на прямых линиях, на подъемах и переходах. - Хорошо подведенные задние ноги приземляются впереди следов от передних ног, причем заметно дальше, чем на среднем галопе и принимают на себя больший вес. Лошадь демонстрирует великолепные уравновешенность 	<p>8, хорошо.</p>

<p>и каденцию, свободу в плечах, легкостью передела, а также тенденцию двигаться «в горку».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Никакого сопротивления не прослеживается. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Переходы в прибавленный галоп и из него могли бы быть более четкими и/или могли бы быть более прямолинейными. Точность езды по буквам, линиям могла бы быть лучше. Отличие от среднего галопа могло быть более ярко выраженным. - Равномерное трехтактное движение от начала и до конца с хорошо выраженным моментом подвисания, но заметна потеря ритма на переходах. - Довольно хорошая эластичность всего тела лошади, но заметно незначительное напряжение на переходах. - Легкий контакт, но голова не всегда стабильна. Заметно кратковременное напряжение шеи. - Довольно энергичное движение и захват пространства. - Лошадь выпрямлена на прямых линиях, но не полностью прямолинейна на переходах. - Подведение зада, естественный баланс и каденция могли бы быть лучше выражены. Тенденция двигаться «в горку» выражена недостаточно. - Нет явного сопротивления. 	<p>7, довольно хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Переходы в прибавленный и из него галоп должны быть лучше обозначены, более точнее у буквы и/или более прямолинейны. Точность езды по буквам, линиям, в углах и при выполнении фигур должна быть лучше. Отличие от среднего галопа должно быть ярче. - Равномерное трехтактное движение, но момент подвисания мог бы быть выражен лучше. Кратковременная потеря ритма на переходах или на прибавленном галопе. - Удовлетворительные раскрепощенность и эластичность, но иногда заметно напряжение на переходах или во время прибавленного галопа. - Несколько чрезмерный упор в повод и/или напряжена шея. Недостаточно стабильная голова. Лошадь недостаточно «несет себя». На какой-то момент свалена шея. - Необходимо показать более энергичные и выразительные темпы галопа и расширение махов. Лошадь немного торопится или теряется легкость галопа. - Лошадь не всегда выпрямлена во время подъема в галоп и при движении по прямым. Шея излишне согнута внутрь. Много постановлений. - Задние ноги должны быть лучше подведены под корпус и принимали больше веса. Равновесия и каденции недостаточно. Требуется показать больше тенденции 	<p>6, удовлетворительно.</p>

движения «в горку».

- Заметно некоторое сопротивление при переходах или во время среднего галопа.

Контргалоп.

Цель элемента:

- Улучшить равновесие и сбор на галопе и увеличить внимание лошади к средствам управления, применяемым всадником.

Основы элемента:

- Качество галопа.
- Прямолинейность.
- Подчинение средствам управления.
- Правильность выполнения фигур и прохождение углов, поворотов.

Принципы выставления оценок за контргалоп те же, что и для собранного галопа.

Простая перемена ноги на галопе.

Это упражнение, в котором после перехода из галопа сразу в шаг лошадь выполняет 3-5 четких шагов и немедленно поднимается в галоп с другой ноги.

Цель элемента:

- Показать проводимость лошади и желание подчиняться средствам управления всадника на этом простом упражнении, особенно на обоих переходах.

Основы элемента:

- Качество галопа до и после простой перемены.
- Равномерность движения и отсутствие напряжения на шагу.
- Быстрота выполнения и плавность обоих переходов, отсутствие темпов рыси между галопом.
- Прямолинейность на протяжении всего упражнения.
- Общее впечатление свободы движений, раскрепощенности и эластичности, способности «нести себя» и равновесия на протяжении всего упражнения.
- Точность исполнения с правильным числом шагов и переходом в конкретном месте.

Оценивание элемента:

Оценка

<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы с превосходным качеством галопа до и после переходов. Правильное число шагов, переход выполнен точно в нужном месте. - Абсолютно равномерный на галопе, на шагу и на обоих переходах. - Превосходная эластичность на протяжении всего упражнения. - Легкий и стабильный контакт, затылок - наивысшая точка. Линия носа остается слегка впереди вертикали, показана несомненная способность «нести себя». - Задние ноги активны и подведены под корпус лошади на галопе, на шагу и на переходах. - Лошадь абсолютно прямолинейна на протяжении всего упражнения. - Великолепное равновесие лошади на всех этапах упражнения. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	<p>10, великолепно.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы с очень хорошим качеством галопа до и после переходов. Правильное число шагов, переход выполнен точно в нужном месте. - Абсолютно равномерный на галопе, на шагу и на обоих переходах. - Очень хорошая эластичность на протяжении всего упражнения. - Легкий и стабильный контакт, затылок - наивысшая точка. Линия носа остается слегка впереди вертикали, очень хорошо показана способность «нести себя». - Задние ноги активны и подведены под корпус лошади на галопе, на шагу и на переходах. - Лошадь абсолютно прямолинейна на протяжении всего упражнения. - Очень хорошее равновесие лошади на всех этапах упражнения. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	<p>9, очень хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы с хорошим качеством галопа до и после переходов. Правильное число шагов, переход выполнен точно в нужном месте. - Абсолютно равномерный на галопе, на шагу и на обоих переходах. - Хорошая эластичность всего тела лошади на протяжении всего упражнения. - Легкий и стабильный контакт, затылок - наивысшая точка. Линия носа остается слегка впереди вертикали, хорошо показана способность «нести себя». - Задние ноги активны и подведены под корпус лошади на галопе, на шагу и на переходах. - Лошадь абсолютно прямолинейна на протяжении всего 	<p>8, хорошо.</p>

<p>упражнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хорошее равновесие лошади на всех этапах упражнения. - Никакого сопротивления и беспокойства не прослеживается. Лошадь хорошо доверяет всаднику и реагирует на средства управления. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Один из переходов мог бы быть более точный. Довольно хорошее качество галопа до и после переходов. Количество шагов и место перехода в шаг должны быть более точными. - Незначительная потеря трехтактного ритма на галопе перед первым или после второго перехода, но шаг равномерный. - Небольшое напряжение на одном из переходов. - Контакт мог бы быть чуть мягче или спокойнее. На какой-то момент укорачивается шея, но лошадь довольно хорошо «несет себя» на большей части упражнения. - Задние ноги могли бы быть активнее и больше подведены в некоторых частях упражнения. - Лошадь не полностью выпрямлена на галопе, на шагу или на переходах. - На какой-то момент теряется равновесие на одном из переходов. - Лошадь проявляет довольно хорошее желание выполнить упражнение и хорошую проводимость без заметного сопротивления. 	<p>7, довольно хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Оба перехода должны быть более четкими и плавными. На галопе до и после переходов недостаточно эластичности и уравновешенности. Недостаточно четкое количество шагов и места переходов. - Небольшая потеря трехтактного ритма на галопе до и после переходов, шаг не абсолютно четырехтактный. - Моментами есть некоторое напряжение. - Недостаточно легкий и стабильный контакт. Закорочена шея, особенно на переходах. Способность «нести себя» ограничена. - Не хватает подведения зада. - Лошадь не полностью выпрямлена во время галопа, шага или на переходах. - Лошадь должна быть более сбалансирована на протяжении всего упражнения. - Нет явного сопротивления, но в результате некоторого напряжения и недостатка равновесия упражнение не может быть выполнено гармонично. 	<p>6, удовлетворительно.</p>

ПЕРЕХОДЫ: (внутри аллюра и от аллюра к аллюру)

Переходы между аллюрами и внутри одного и того же аллюра должны выполняться строго в указанном месте. Подвисание (за исключением шага) должно сохраняться на протяжении выполнения всего элемента до остановки или перехода в следующий элемент. Переходы внутри одного аллюра должны быть четко обозначены, выполнены с сохранением одного и того же

ритма на протяжении выполнения всего элемента. Лошадь должна оставаться в легком контакте, спокойной и сохранять правильную осанку.

То же самое касается и переходов между элементами, от одного элемента к другому.

Переходы, которые выполняются из некачественного аллюра (например, из иноходи или в иноходь), не считаются выполненными до конца правильными.

ПОЛУОДЕРЖКИ:

Каждый элемент или переход должен быть незаметно подготовлен серией едва различимых полуодержек. Полуодержка – это почти одновременное, скоординированное воздействие седалища, шенкеля и руки всадника с целью привлечения внимания и улучшения баланса лошади перед выполнением элементов или понижающих, или повышающих переходов. Таким образом, лошадь принимает немного больше веса на задние ноги, улучшая баланс, который также переносится на задние конечности, облегчается «перед» лошади и ее равновесие в общем.

Цель полуодержки:

Повысить внимание лошади, улучшить равновесие и сбор лошади.

Основы элемента:

- Выполнение перехода, принятие средств управления и исполнение полуодержки с целью улучшить повиновение и способность выполнять переходы без задержек.
- Качество аллюра до и после перехода.
- Демонстрация всадником подготовительных действий, необходимых, чтобы активно сократить или удлинить рамку и ширину шагов (темпов галопа).
- Сохранение ритма.
- Точность исполнения.

Общие замечания:

Следует соблюдать основной принцип судейства: не наказывать пару всадник/лошадь дважды или более за одну и ту же ошибку. Например, переходы часто выполняются слишком рано или слишком поздно, если расстояние от фактического места выполнения перехода не более 5 метров до точки, указанной на схеме (недостаток точности выполнения), то это должно учитываться **только** в оценке за переход. Но если переход выполнен (до сигнала всадника, из-за напряжения или сопротивления лошади) слишком рано или поздно (явно больше 5 метров), тогда это обязательно учитывается так же в оценке за предыдущее или последующее движение с замечанием: «не выполнено на всем протяжении дистанции».

Оценивание элемента:	Оценка
- Переходы от одного движения к другому должны быть четкими и плавными, выполняться на указанной букве, без малейшего колебания или нарушения ритма, таким образом, демонстрируя абсолютное доверие и	10, великолепно.

<p>принятие лошастью средств управления. Качество каждого аллюра превосходное.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритм абсолютно равномерный. - Поддерживается превосходная раскрепощенность тела лошади, что дает ей возможность подвести зад, перейти в следующий аллюр и снова выйти из него без усилий. - Мягкий и эластичный контакт, затылок- наивысшая точка. Линия носа приближается к вертикали, показана несомненная способность «нести себя». - Энергия полностью сохраняется. - Лошадь абсолютно прямолинейна при выполнении всех переходов. - Задние ноги полностью подведены, лошадь остается в идеальном балансе на всех переходах. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Переходы от одного движения к другому должны быть четкими и плавными, выполняться на указанной букве, без малейшего колебания или нарушения ритма, таким образом, демонстрируя абсолютное доверие и принятие лошастью средств управления. Качество каждого аллюра очень хорошее. - Без потери равномерности. - Поддерживается очень хорошая раскрепощенность тела лошади, что дает ей возможность подвести зад, перейти в следующий аллюр и снова выйти из него без усилий. - Мягкий и эластичный контакт. - Энергия полностью сохраняется. - Прямолинейность поддерживается во время всех переходов. - Задние ноги полностью подведены, лошадь остается в очень хорошем балансе на всех переходах. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	<p>9, очень хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Четкие и плавные переходы с хорошим качеством галопа до и после переходов. Правильное число шагов, переход выполнен точно в нужном месте. - Без потери равномерности. - Хорошая эластичность всего тела лошади на протяжении всего упражнения. - Легкий и стабильный контакт, но на одном переходе лучше, чем на другом. - Энергия сохраняется, но на одном переходе лучше, чем на другом. - Прямолинейность сохраняется. - Хорошее равновесие и сбор. - Нет никакого сопротивления. 	<p>8, хорошо.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - В общем переходы довольно плавные, но хотелось бы большего подведения зада и более четкого перехода в указанном месте. - Равномерность сохраняется. - Могло бы быть больше раскрепощенности и эластичности. - В основном хорошее принятие повода, но заметно некоторое укорочение шеи на одном из переходов. - Сохраняется довольно хороший импульс. - Прямолинейность сохранена. - Подведение зада могло бы быть больше либо на входе из одного движения в другое, либо на выходе из него. - Переходы остаются четкими или выполненными без задержки, но недостаточно плавными для получения более высоких оценок. 	<p>7, довольно хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Возможны разные варианты, приводящие к данной оценке. Например, переходы выполнены немного рано или поздно или не четко обозначены. - Равномерность сохраняется. - Раскрепощенность и эластичности могли бы быть лучше. - Способность «нести себя» могла бы быть лучше, лошадь может быть слегка «за поводом» или сильно упираться в повод. - Необходимо больше импульса или импульс потерян на одном из переходов. - Некоторая потеря прямолинейности. - Некоторая потеря сбора. - Возможно незначительное сопротивление на одном из переходов. 	<p>6, удовлетворительно.</p>

ПЕРЕМЕНЫ НАПРАВЛЕНИЯ:

При перемене направления сгибание тела лошади должно соответствовать кривизне описываемой линии, при этом лошадь должна оставаться раскрепощенной и выполнять команды всадника без какого-либо сопротивления или изменения аллюра, ритма или скорости движения.

Перемены направления могут быть выполнены следующими способами:

- а. Поворот под прямым углом, включая прохождение углов манежа (четверть вольта диаметром около шести метров).
- б. Короткая и длинная диагональ.
- в. Полувольт налево с возвращением на стенку.
- г. Комбинация полувольта налево/направо или наоборот.
- д. Полупируэты и повороты «на задугу».
- е. Петли серпантина.

ж. Контрперемены направления- зигзаг.

Зигзаг — это упражнение, включающее в себя больше двух принятий с переменной направления. Перед выполнением перемены лошадь должна быть на какой-то момент выпрямлена.

Цель элемента:

- Показать боковое равновесие, эластичность и плавность при сгибании и изменение самого сгибания в другую сторону.

Основы элемента:

- Повиновение.
- Равновесие.
- Умение «нести себя».
- Плавность.
- Ритм.
- Одинаковое сгибание в обе стороны.

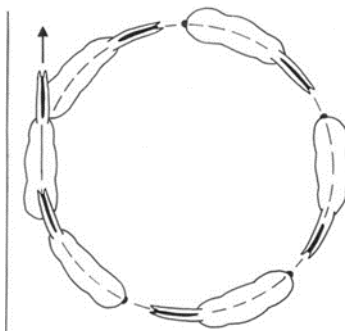
ФИГУРЫ:

На соревнованиях по манежной езде в тестах выполняются следующие фигуры – вольты, полу-вольты, серпантины.

Фигуры с одной (1), двумя (2) или тремя (3) петлями по длинной стороне или по обе стороны от центральной линии называются петлями. Петли отходят/соединяются или пересекают линии манежа по диагонали, в отличие от Серпантина, который строго должен пересекать линии под углом 90 градусов (90°).

1. Вольт:

Вольт — это круг диаметром десять (10) метров. При диаметре больше десяти (10) метров, используется термин «круг».



2. Полувольт (от 10 м в диаметре):

Очень похож на вольт, такой элемент как «полувольт» (от 10 м в диаметре), который может быть выполнен:

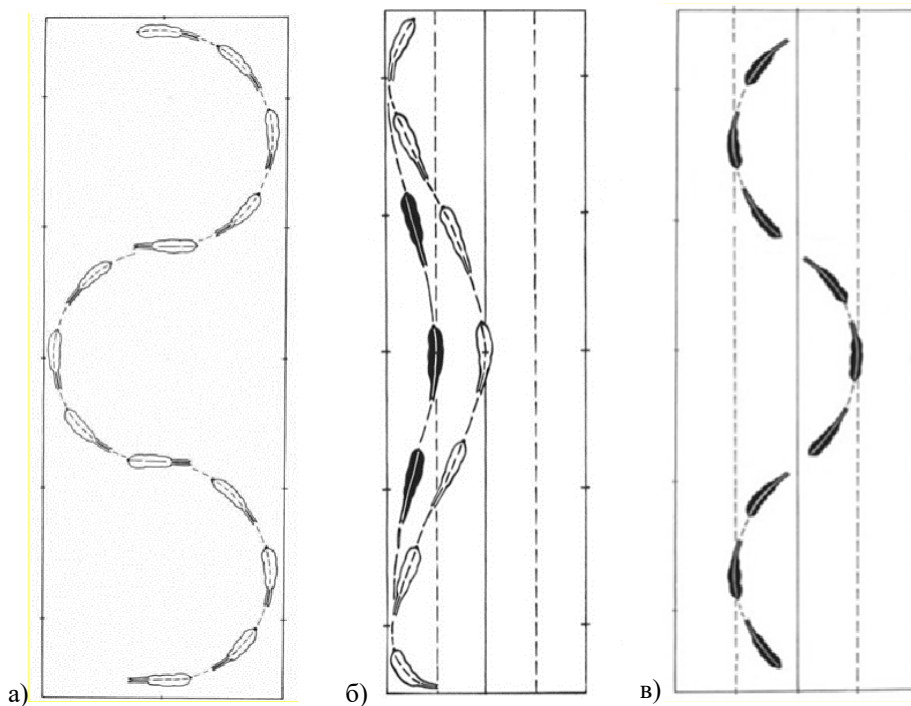
- а) из угла, с возвращением на стенку манежа в четко обозначенном месте с переменной направления
- б) в связке «полувольт налево/полувольт направо» (или наоборот)

3. Серпантин:

а) Серпантин из нескольких петель, касающихся длинной стенки манежа, состоит из полукругов, соединенных прямой линией. При пересечении центральной линии корпус лошади должен быть параллельным короткой стенке манежа

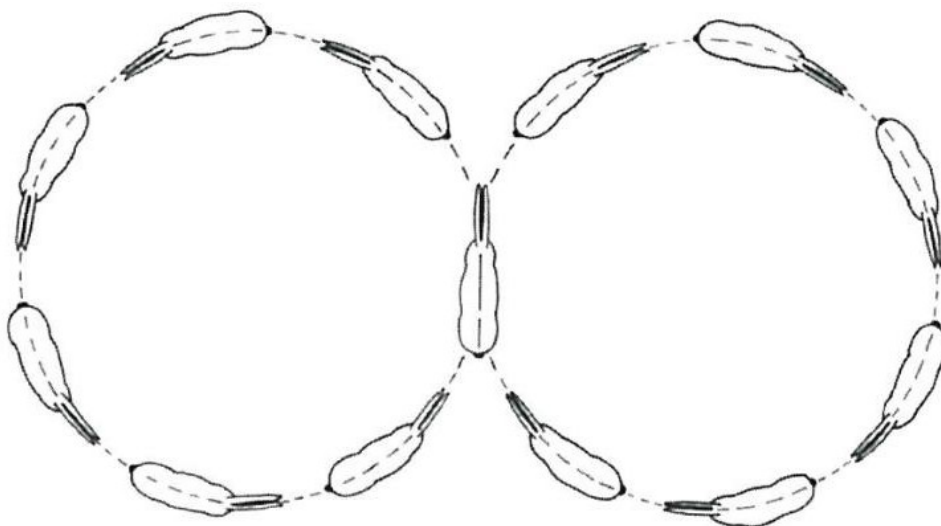
б) Длина прямой линии, соединяющая полукруги, зависит от их размера. Серпантины с одной (1) петель по длинной стенке выполняются на расстоянии пяти (5) или десяти (10) метров от длинной стенки манежа

в) Серпантины вдоль центральной линии выполняются между четвертными линиями.



4. Восьмерка:

Эта фигура состоит из двух вольтов или кругов одинакового размера, указанного в протоколе езды, соединенных в центре восьмерки. Всадник должен на мгновение выпрямить лошадь, прежде чем изменить направление в центре фигуры.



Вольты, серпантины, восьмерки обычно выполняются на рабочей или собранной рыси, либо на рабочем или собранном галопе.

Цель элемента:

- Побуждать всадника ездить точно и стимулировать внимание лошади к средствам управления. Развивать внимание лошади к наружным контролирующим средствам управления.

Основы элемента:

- Единообразие, точность размеров и формы фигур.
- Одинаковое сгибание лошади во время этих упражнений.
- Принятие наружных контролирующих средств управления.
- Качество рыси и галопа.

Так как качество рыси и галопа подробно описано в других разделах (см. «рабочая рысь», «собранная рысь», «рабочий галоп» и «собранный галоп»), эта глава

посвящена **точности выполнения** фигур. Различные аспекты шкалы тренинга являются наиболее важными при исполнении фигур, всадник и лошадь должны показать высокую точность езды.

Оценивание элемента:	Оценка
<p>- Вольт правильного размера выполняется на требуемом аллюре. Всадник начинает и заканчивает вольт у требуемой буквы. Вольт абсолютно круглый, а лошадь двигается в один след.</p> <p>- Серпантин разделен на абсолютно равные петли, которые начинаются и заканчиваются у середины короткой стенки манежа или у требуемой буквы на длинной стенке манежа соответственно. Лошадь двигается в один след, всегда поддерживая требуемый аллюр. Сгибания лошади одинаковы в обоих направлениях.</p> <p>- Восьмерка представляет собой два абсолютно одинаковых вольта, причем учитывается сгибание лошади, размеры вольтов и ритм требуемого аллюра.</p>	10, великолепно.
<p>- Вольт правильного размера выполняется на требуемом аллюре. Всадник начинает и заканчивает вольт у нужной буквы. Лошадь двигается в один след. Качество аллюра может быть не таким высоким, как для получения оценки 10.</p> <p>- Серпантин разделен на абсолютно равные петли, которые начинаются и заканчиваются у середины короткой стенки манежа или у требуемой буквы на длинной стенке манежа соответственно. Лошадь двигается в один след, всегда поддерживая требуемый аллюр. Сгибания лошади одинаковы в обоих направлениях. Возможно одна из перемен направления была недостаточно плавной. Качество аллюра может быть не таким высоким, как для получения оценки 10.</p> <p>- Восьмерка представляет собой два абсолютно одинаковых вольта, причем учитывается сгибание лошади, размеры вольтов и ритм требуемого аллюра. Перемена направления могла быть недостаточно</p>	9, очень хорошо.

<p>плавной. Качество аллюра может быть не таким высоким, как для получения оценки 10.</p>	
<p>- Вольт немного меньше/больше заданного размера, но выполнен на требуемом аллюре. Всадник начинает и заканчивает вольт у нужной буквы. Вольт почти круглый и лошадь движется в один след. Качество аллюра хорошее.</p> <p>- Серпантин разделен на абсолютно равные петли, которые начинаются и заканчиваются у середины короткой стенки манежа или у требуемой буквы на длинной стенке манежа соответственно. Лошадь движется в один след, всегда поддерживая требуемый аллюр. Качество аллюра хорошее. Возможно, перемены направления могли быть более плавные.</p> <p>- Восьмерка представляет собой два абсолютно одинаковых вольта, причем учитывается сгибание лошади, размеры вольтов и ритм требуемого аллюра. Перемена направления могла быть недостаточно плавной. Качество аллюра хорошее. Но перемена направления могла бы быть более плавной.</p>	<p>8, хорошо.</p>
<p>- Вольт может быть не точно заданного размера (больше или меньше), но выполнен на требуемом аллюре. Всадник начинает/заканчивает вольт немного позже/раньше, но он круглый и выполнен в один след.</p> <p>- Серпантин состоит из не совсем равных петель, начинается или заканчивается немного позже/раньше. Сгибание лошади в одну сторону, может быть, немного лучше, чем в другую. Лошадь движется в один след и поддерживает требуемый аллюр.</p> <p>- Восьмерка представляет собой два абсолютно одинаковых вольта, причем учитывается сгибание лошади, размеры вольтов и ритм требуемого аллюра. Один вольт может быть немного меньше/больше другого. Центр восьмерки может быть немного смещен.</p>	<p>7, довольно хорошо.</p>
<p>- Вольт большой/маленький. Не показан настоящий собранный или рабочий аллюр. Вольт скорее овальный, чем круглый. На какой-то момент лошадь уходит плечом или зад немного смещается в сторону, двигаясь в два следа. Всадник начинает/заканчивает вольт рано/поздно.</p> <p>- Серпантин состоит из неравных петель, начинаясь и заканчиваясь поздно/рано. Есть момент, когда лошадь движется в два следа. Петли выполнены по-разному. Сгибание лошади в одну сторону лучше, чем в другую. В момент перемены направления наблюдается сбой плавности движения.</p>	<p>6, удовлетворительно.</p>

<p>- Восьмерка состоит из двух неравных во всех отношениях вольтов, учитывая сгибание, умение «нести себя», размеры вольтов и ритм. Вольты расположены неодинаково. Центр восьмерки смещен. Наблюдается сбой плавности движения во время перемены направления.</p>	
---	--

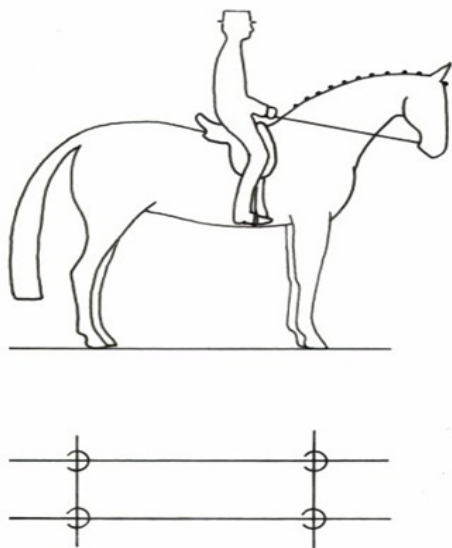
ОСНОВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В МАНЕЖНОЙ ЕЗДЕ.

ОСТАНОВКА:

При остановке лошадь должна оставаться внимательной, сосредоточенной, неподвижной и прямолинейной. Ее вес должен быть распределен равномерно на все четыре ноги, стоящие попарно одна около другой. Шея лошади должна быть приподнята, а затылок должен являться высшей точкой, нос должен находиться слегка впереди вертикали. Лошадь должна оставаться «в поводу», должен сохраняться легкий и мягкий контакт с рукой всадника. Лошадь может спокойно отжевывать трензель, и должна быть готова продолжить движение по малейшему требованию всадника. Остановка должна быть продемонстрирована в течение не менее 3 секунд. Остановка должна быть показана во время всего приветствия всадника.

Остановка осуществляется посредством смещения центра тяжести лошади ближе к задним ногам за счет усиления воздействия седалища и шенкелей всадника, посылающих лошадь на все более ограничивающий движение, но мягкий повод. За счет этого достигается почти мгновенная, но не резкая остановка в заранее определенном месте. Предваряет остановку серия полуодержек (см. переходы)

Качество аллюров до и после остановки учитывается в общей оценке за данный элемент.



Цель элемента:

- Продемонстрировать подчинение, баланс и способность лошади нести себя.

Основы элемента:

- Переходы из и в остановку.
- Неподвижность.
- Баланс.
- «Квадратность»
- Прямолинейность
- Контакт

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Прямые переходы в и из идеально квадратной остановки, которая расположена точно на букве. Аллюры как до, так и после остановки будут самого высокого качества. - Абсолютная равномерность аллюров до и после остановки. - Нет потери гибкости ни во время переходов, ни во время самой остановки. - Мягкий и эластичный контакт, демонстрирующий полное принятие повода. Отличное умение лошади нести себя, нос на линии чуть впереди вертикали и затылок является наивысшей точкой. - «Стремление двигаться вперед» будет демонстрироваться плавностью переходов и прекрасным импульсом на аллюрах как до, так и после остановки. - Совершенная прямолинейность на протяжении всего теста. - Остановка в идеальном балансе с подведенными задними ногами. - Абсолютная готовность выполнять элементы в гармонии со всадником. 	10, великолепно.
<ul style="list-style-type: none"> - Прямые переходы в и из идеально квадратной остановки, которая расположена точно на букве. Аллюры как до, так и после остановки будут очень высокого качества. - Абсолютная равномерность аллюров до и после остановки. - Нет потери гибкости ни во время переходов, ни во время самой остановки. - Мягкий и эластичный контакт, демонстрирующий очень хорошее принятие повода. Очень хорошее умение лошади нести себя, нос на линии чуть впереди вертикали и затылок является наивысшей точкой. - «Стремление двигаться вперед» будет демонстрироваться плавностью переходов и очень хорошим импульсом на аллюрах как до, так и после остановки. - Совершенная прямолинейность на протяжении всего теста. - Остановка в очень хорошем балансе с подведенными 	9, очень хорошо.

<p>задними ногами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абсолютная готовность выполнять элементы в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Прямые переходы в и из квадратной остановки, которая расположена точно на букве. Аллюры как до, так и после остановки будут хорошего качества. - Абсолютная равномерность аллюров до и после остановки. - Нет потери гибкости ни во время переходов, ни во время самой остановки. - Мягкий и эластичный контакт, демонстрирующий хорошее принятие повода. Хорошее умение лошади нести себя, нос на линии чуть впереди вертикали и затылок является наивысшей точкой. - Аллюры до и после остановки с хорошим импульсом, оба перехода плавные. - Прямолинейность поддерживается на протяжении всего теста. - Остановка в хорошем балансе с подведенными задними ногами. - Не будет никакого видимого сопротивления. Неподвижность будет продемонстрирована при остановке. 	<p>8, хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Прямые переходы в и из квадратной остановки, которая расположена точно на букве. Аллюры как до, так и после остановки будут довольно хорошего качества. - Равномерность аллюров до и после остановки. - Может наблюдаться некоторая потеря гибкости во время переходов. - Довольно эластичный и мягкий контакт. Не хватает легкости и умения лошади нести себя. Положение головы и шеи будут правильными. - Аллюры до и после остановки с довольно хорошим импульсом, оба перехода довольно плавные. - Прямолинейность поддерживается. - Остановка в довольно хорошем балансе. Больше подведения зада на переходах или остановке - Не будет никакого видимого сопротивления. Неподвижность будет продемонстрирована при остановке. 	<p>7, довольно хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Достаточно плавные переходы в остановку и из нее. Остановка может быть не совсем квадратной или не точно на маркере. Перемещение ноги после перехода в остановку. Аллюры как до, так и после остановки будут, по крайней мере, довольно хорошего качества. - Равномерность аллюров до и после остановки. - Во время переходов может наблюдаться небольшая скованность. - Может немного упираться в руку во время одного из 	<p>6, удовлетворительно.</p>

<p>переходов или будет немного позади вертикали при остановке, при этом затылок не будет находиться в самой высокой точке.</p> <ul style="list-style-type: none">- Возможно, необходимо больше импульса в темпах как до, так и после остановки, и во время переходов- Возможна небольшая потеря прямолинейности на остановке или на переходах.- Возможно нужно большего подведения задних ног на переходах и остановке. На остановке лошадь может, расставить задние ноги шире, чем передние.- Неподвижность на остановке. Может быть, небольшое сопротивление во время одного из переходов или переходы были поступательные.	
--	--

УПРАЖНЕНИЕ «СЛЕДОВАНИЕ ЗА ДЛИННЫМ ПОВОДОМ»:

Данное упражнение дает наглядное представление о проводимости лошади и демонстрирует ее равновесие, раскрепощение, повиновение и отсутствие напряжения.

Для корректного выполнения упражнения «позволить лошади потянуться за длинным поводом», всадник должен отпустить повод и позволить лошади удлинить рамку и постепенно вытянуть шею и голову вниз и вперед, рот лошади должен, приблизительно достичь горизонтальной линии, проходящей на уровне плече-лопаточного сустава. При этом должен сохраняться постоянный эластичный контакт с рукой всадника. Ритм аллюра должен оставаться неизменным с сохранением каденции, плечи лошади должны двигаться свободно, а задние ноги должны быть хорошо подведенными. При наборе повода лошадь должна принимать контакт без сопротивления в челюсти или в затылке.

Цель упражнения «следование за длинным поводом»:

Демонстрация готовности лошади вытянуть шею и потянуться за трензелем вперед, не теряя баланса и способности «нести себя».

УПРАЖНЕНИЕ «ОТДАЧА И НАБОР ПОВОДА»:

В первую очередь, данное упражнение, нацелено на демонстрацию равновесия лошади, ее способности «нести себя». Также оно служит проверкой независимой посадки и баланса всадника. Лошадь не «висит» на руке всадника, а управляется корпусом и шенкелем всадника, и только в этом случае лошадь может «нести себя» сама.

На два или три темпа всадник подает руки вперед вдоль гребня шеи лошади, заметно прерывая контакт со ртом лошади. Затем руки всадника возвращаются в исходную позицию. Корпус всадника при выполнении данного упражнения остается в том же положении.

Нос лошади может быть немного впереди вертикали, однако, лошадь не должна менять свое положение или убегать от средств управления всадника. Скорость движения остается неизменной.

Цель упражнения «Отдача и Набор Повода»:

Демонстрация независимой посадки всадника, сохранение сбора, способности

лошади «нести себя» и равновесия лошади.

ОСАЖИВАНИЕ:

Осаживание — это симметричное движение назад с двухтактным ритмом, но без момента подвисания. Каждая диагональная пара ног поднимается и опускается поочередно, при этом передние ноги находятся на одной траектории с задними.

Во время выполнения упражнения лошадь должна оставаться «в поводу», затылок должен оставаться высшей точкой, сохраняя готовность в любой момент двинуться вперед.

Серьезными ошибками считаются: начало осаживания до сигнала всадника или заторопливость, сопротивление поводу или уход от него, отклонение задних ног от прямой линии, слабая активность задних ног, а также движение назад с широко расставленными задними ногами или «волочение» передних ног.

Отчет шагов начинается, когда лошадь делает шаг назад передней ногой. После выполнения требуемого количества шагов назад лошадь должна немедленно двигаться вперед в заданном темпе. В тестах больше не требуется продемонстрировать квадратную остановку после осаживания. В тестах, где требуется осаживание на один корпус лошади, оно должно быть выполнено на (3) или четыре (4) шага.

Цель осаживания:

Демонстрация проводимости и повиновения лошади, показать, что лошадь доверяет средствам управления всадника и принимает их.

Серия (комбинация) осаживаний качели/маятник):

Это последовательность из двух осаживаний с движением шагом между ними.

Элемент должен выполняться с плавными переходами и необходимым количеством шагов. После первой правильной остановки не должно быть нарушения плавного непрерывного дальнейшего движения. Во время выполнения элемента должно быть видно равномерное диагональное движение назад и четкое четырехтактное движение вперед.

Число шагов соответствует числу касаний передними ногами земли, например четыре шага назад, четыре шага вперед, четыре шага назад, затем без остановки продолжение движения требуемым аллюром.

Цель элемента:

- Продемонстрировать повиновение, проводимость, улучшить сбор лошади на переходах, остановке и осаживании, а при выполнении «качелей» показать правильный и равномерный шаг.

Основы элемента:

- Равномерность, спокойствие, гибкость и контакт.
- Качество переходов (остановка – осаживание - движение вперед - осаживание – движение вперед).

- Подчинение.
- Умение «нести себя», сбор и баланс.
- Прямолинейность, точность исполнения, число шагов.
- Остановка (правильность, неподвижность).

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - После первоначальной неподвижной остановки с параллельно стоящими ногами, точно на требуемой букве, происходит плавное движение назад с необходимым числом шагов. Переходы в остановку и из осаживания происходят плавно, без задержек и малейшего сопротивления. - Абсолютно контролируемые, равномерные, диагональные шаги. - Превосходная эластичность всего тела лошади от начала и до конца упражнения. - Мягкий, стабильный и эластичный контакт, затылок-наивысшая точка. Лошадь спокойно отжевывает железо, отлично «несет себя», линия носа впереди вертикали, затылок является наивысшей точкой. - Превосходная активность шагов, каждая диагональная пара ног хорошо поднимается, суставы хорошо сгибаются, хорошо выражено желание двигаться вперед. - Лошадь абсолютно прямолинейна, передние и задние ноги находятся на одной линии. - Задние ноги превосходно принимают на себя больший вес, лошадь остается в идеальном балансе. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	10, великолепно.
<ul style="list-style-type: none"> - После первоначальной неподвижной остановки с параллельно стоящими ногами, точно на требуемой букве, происходит плавное движение назад с необходимым числом шагов. Переходы в остановку и из осаживания происходят плавно, без задержек и малейшего сопротивления. - Очень хорошо контролируемые, равномерные, диагональные шаги. - Очень хорошая эластичность от начала и до конца элемента. - Мягкий, стабильный и эластичный контакт, затылок-наивысшая точка. Лошадь спокойно отжевывает железо, очень хорошо «несет себя», линия носа чуть впереди вертикали, затылок является наивысшей точкой. - Очень хорошая активность шагов, каждая диагональная пара ног хорошо поднимается, суставы очень хорошо сгибаются, очень хорошо выражено желание двигаться вперед. - Лошадь абсолютно прямолинейна, передние и задние ноги находятся на одной линии. 	9, очень хорошо.

<ul style="list-style-type: none"> - Задние ноги превосходно принимают на себя больший вес, лошадь остается в очень хорошем балансе. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - После первоначальной неподвижной остановки с параллельно стоящими ногами, точно на требуемой букве, происходит плавное движение назад с необходимым числом шагов. Переходы в остановку и из осаживания происходят плавно, без задержек и малейшего сопротивления. - Ровные, равномерные, диагональные шаги. - Хорошая эластичность всего тела лошади на протяжении всего упражнения. - Легкий, эластичный и стабильный контакт, затылок-наивысшая точка, лошадь хорошо отжевывает железо, линия носа слегка впереди вертикали. - Хорошая активность шагов, каждая диагональная пара ног хорошо поднимается, суставы хорошо сгибаются, хорошо выражено желание двигаться вперед. - Лошадь абсолютно прямолинейна, передние и задние ноги находятся на одной линии. - Задние ноги принимают на себя больший вес, лошадь остается в хорошем балансе. - Нет никакого сопротивления. 	8, хорошо.
<ul style="list-style-type: none"> - После довольно хорошего перехода, стабильной и визуально правильной, неподвижной остановки с параллельно стоящими ногами, точно на требуемой букве, происходит плавное движение назад с необходимым числом шагов. Переходы в остановку и из осаживания происходят плавно и без сопротивления. - Ровные, равномерные, диагональные шаги. - Довольно хорошая эластичность. Движение как бы «протекает» через все тело лошади в течении всего упражнения. - Легкий, эластичный и стабильный контакт, затылок-наивысшая точка, лошадь хорошо отжевывает железо, линия носа слегка впереди вертикали, но шея может быть слегка закрепощена. - Хорошая активность шагов, каждая диагональная пара ног хорошо поднимается, суставы хорошо сгибаются, хорошо выражено желание двигаться вперед. - Лошадь прямолинейна, передние и задние ноги находятся на одной линии. - Задние ноги принимают на себя вес. Все движение уравновешено. - Нет явного сопротивления. 	7, довольно хорошо.
<ul style="list-style-type: none"> - Переход в остановку может быть длинным. Остановка может быть не совсем правильной. Задние ноги могли бы быть больше подведены под корпус. - Равномерность, в основном, сохраняется. Есть тенденция к заторопленности. 	6, удовлетворительно.

<ul style="list-style-type: none">- Прослеживается некоторая закрепощенность и напряжение. Необходимо больше эластичности.- Затылок не всегда является наивысшей точкой. Несколько сильный упор в повод, слегка свален затылок или закрепощена шея.- Несколько вялых шагов, не хватает активности, лошадь волочит ноги.- Лошадь немного искривлена или смещается от прямой линии.- Необходимо больше сгибания в скакательных суставах и больше тенденции движения «в горку».- Лошадь подчиняется, но работает несколько неохотно.	
--	--

ПОВОРОТ НА ЗАДУ:

Для лошадей, а также для всадников, которые ездят в тестах, где не требуется сбор, упражнение "поворот «на зад»" помогает подготовиться к работе в сборе. Поворот «на зад» это поворот на 180 градусов, который выполняется на среднем шагу, предварительно готовится полуодержками, чтобы укоротить шаги и улучшить работу скакательных суставов задних конечностей. При выполнении с шага, лошадь не делает остановку до или после поворота. При повороте «на зад» разрешается сделать круг большего радиуса (примерно $\frac{1}{2}$ м), чем при полупируэте на шагу, но требованию к общему уровню подготовки, включая ритм, раскрепощение, контакт и прямолинейность остаются такими же. Допускается в начале поворота на шагу один или два шага вперед для сохранения тенденции к движению вперед.

Цель упражнения «поворот на зад»:

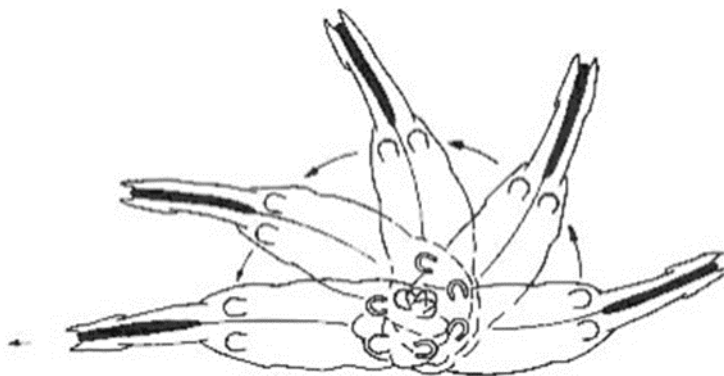
Подготовить лошадь к сбору в дальнейшем.

ПОЛУПИРУЭТ НА ШАГУ:

Полупируэт на шагу, это поворот на сто восемьдесят (180) градусов, выполняется на собранном шагу с сохранением правильного ритма шага на протяжении всего упражнения. Любая потеря ритма, когда лошадь простояла или прокрутилась одной или двумя задними ногами, когда лошадь потеряла 4-х тактный шаг является значительными пороками при выполнении данного элемента. При выполнении данного упражнения лошадь возвращается на исходную траекторию без перекрещивания задних ног. Перед и после выполнения полупируэта на шагу лошадь должна показать 3 – 4 собранных шага.

Цель упражнения «полупируэт на шагу»:

Увеличить сгибание всех суставов задних конечностей и таким образом, улучшить несущую силу задних ног и сбор. Показать готовность лошади исполнить поворот вокруг внутренней задней ноги с радиусом, равным длине корпуса лошади, с небольшим сгибанием в направлении поворота и с сохранением активного, четкого четырехтактного шага.



Полупируэт на шаг

Основы элемента:

- Сбор и баланс перед полупируэтом, при его исполнении и после него.
- Регулярность и активность шагов.
- Непринужденность движений, хороший контакт и баланс.
- Размер полупируэта.
- Сгибание лошади и охотное выполнение поворота.
- Сохранении тенденции двигаться вперед.
- Принятие наружных, контролирующих средств управления и ответ на посылающее действие внутреннего шенкеля.
- Если требуется выполнение двух полупируэтов, они должны быть расположены симметрично.
- Если выполняется только один полупируэт, он должен быть выполнен точно в указанном месте.
- Гармония между всадником и лошастью, контроль всадника над лошастью во время выполнения упражнения.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Элемент выполнен точно в указанном месте. На подходе к полупируэту шаг остается абсолютно ритмичным, а лошадь совершенно прямой. На последних нескольких шагах сбор заметно усиливается, нет ни малейшего отклонения от линии, на которой должен быть выполнен полупируэт. Радиус полупируэта равен длине корпуса лошади. Внутренняя задняя нога сохраняет активность и касается земли почти в одной точке, в то время как передние ноги плавно наступают вокруг нее. На выходе из полупируэта сохраняется полный контроль, прямолинейность и баланс, без потери сбора или ритма. - На протяжении всего упражнения поддерживается 	10, великолепно.

<p>превосходный ритм, точно совпадающий с ритмом шага до полупируэта и после него.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лошадь без какого-либо напряжения сгибается как в боку, так и в продольном направлении, сохраняя эластичность движений. - Контакт остается эластичным, лошадь хорошо принимает повод. Лошадь идет на наружный повод. Сохраняя легкий контакт с внутренним поводом, затылок – высшая точка. Линия носа слегка впереди вертикали. Великолепный баланс. - Во время всего упражнения поддерживается превосходная активность. - Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста. - На шагу задние ноги лошади очень хорошо подведены под корпус, суставы задних ног сгибаются сильнее, лошадь как бы приседает, что показывает на усиление несущей силы задних ног и легкости плеч. Отличное равновесие во время всего упражнения. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Элемент выполнен точно в указанном месте. На подходе к полупируэту шаг остается абсолютно ритмичным, а лошадь совершенно прямой. На последних нескольких шагах сбор заметно усиливается, нет ни малейшего отклонения от линии, на которой должен быть выполнен полупируэт. Радиус полупируэта равен длине корпуса лошади. Внутренняя задняя нога сохраняет активность и касается земли почти в одной точке, в то время как передние ноги плавно наступают вокруг нее. На выходе из полупируэта сохраняется полный контроль, прямолинейность и баланс, без потери сбора или ритма. Размер пируэта может быть не таким точным, а вход и выход из него не таким плавным, как при оценке 10. - На протяжении всего упражнения поддерживается очень хороший ритм. - Лошадь без какого-либо напряжения сгибается как в боку, так и в продольном направлении, сохраняя эластичность движений. - Контакт остается эластичным, лошадь хорошо принимает повод. Лошадь идет на наружный повод. Сохраняя легкий контакт с внутренним поводом, затылок – высшая точка. Линия носа слегка впереди вертикали. Очень хороший баланс. - Во время всего упражнения поддерживается очень хорошая активность. - Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста. - На шагу задние ноги лошади очень хорошо подведены под корпус, суставы задних ног сгибаются сильнее, лошадь как бы приседает, что показывает на усиление 	<p>9, очень хорошо.</p>

<p>несущей силы задних ног и легкости плеч. Очень хорошее равновесие во время всего упражнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение выполнено в указанном месте. Качество полупируэта остается хорошим, но его размер может быть несколько большим, чем при выполнении на оценки 9 и 10. Вход и выход могут быть не такими плавными и могут наблюдаться небольшие отклонения от требуемой линии движения. - Ритм четкий и ясно различимый. - Лошадь без какого-либо напряжения сгибается как в боку, так и в продольном направлении, сохраняя эластичность движений. - Контакт остается эластичным, лошадь хорошо сохраняет осанку. Хороший баланс. - Упражнения поддерживается хорошая активность, на шагу активность может быть не такая высокая, как при оценке 9 и 10. - Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста. - Задние ноги хорошо подведены под корпус, лошадь показывает явную тенденцию двигаться «в горку». - Нет никакого сопротивления. 	8, хорошо.
<ul style="list-style-type: none"> - Исполнено не так аккуратно, как при оценке 8 и выше. Качество полупируэта остается хорошим, но его размер может быть несколько большим. Вход и выход из полупируэта недостаточно плавные. Может быть небольшое нарушение прямолинейности на подходе к пируэту или после него. Иногда 7 ставится, когда пируэт начат очень хорошо, но в конце становится слишком большим (или наоборот). - Четкий и постоянный. - Лошадь хорошо сгибается как в боку, так и в продольном направлении, сохраняя эластичность. - Лошадь идет на наружный повод и принимает его, но затылок не всегда наивысшая точка. - Энергии могло бы быть больше. - Лошадь недостаточно выпрямлена до и после пируэта, сгибание должно быть более равномерным. - Должно быть больше сбора и баланса. - Нет явного сопротивления. 	7, довольно хорошо.
<ul style="list-style-type: none"> - Выполнено слишком рано/поздно. Пируэт довольно большой. Внутренняя задняя нога смещается в сторону, задние ноги широко расставлены. Пируэт скорее овальный. Сам полупируэт может быть исполнен на «хорошо», но на подходе и выходе из него лошадь явно не прямолинейна. - В основном ритм шага правильный, но необходимо больше свободы движений в плечах. - Не хватает эластичности. - Слегка свален затылок или напряжена шея. Затылок слегка напряжен и не всегда наивысшая точка. 	6, удовлетворительно.

<p>Несколько излишний упор в повод. Есть некоторое сопротивление в поводу. Много упора во внутренний повод, в то время как нет постоянного контакта с наружным. Баланс должен быть лучше.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не хватает активности. Тенденция к заторопленности или движения затруднены. - Требуется больше сгибания, лошадь не всегда выпрямлена. - Необходимо показать больше сбора и баланса. - Лошадь недостаточно хорошо отвечает на средства управления. 	
--	--

Боковые движения:

Главной целью боковых движений за исключением уступки шенкелю, является развитие и усиление подведения зада, также и сбора.

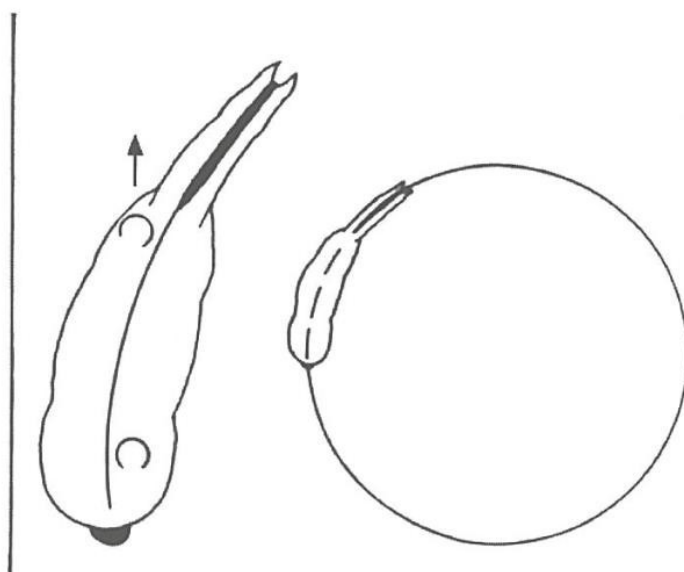
На всех боковых движениях: плечом внутрь, траверсе, ранверсе и принятии лошадь слегка согнута, а ее ноги двигаются по разным траекториям.

Сгибание или постановление никогда не должно быть чрезмерным, чтобы это не нарушало ритма, баланса и плавности движения.

На боковых движениях аллюр должен оставаться свободным и равномерным, с поддержанием постоянного импульса. При этом движения должны быть

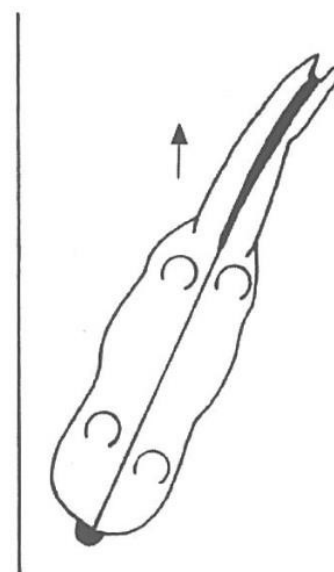
раскрепощенными, эластичными и уравновешенными с сохранением каденции. Импульс часто теряется потому, что всадник уделяет основное внимание сгибанию лошади и движению в бок.

30°



Плечом внутрь

35°



Уступка шенкелю

РАБОТА В «ДВА СЛЕДА»:

Необходимо понимать разницу между следующими элементами: уступка шенкелю и плечом внутрь, траверс, ранверс и принятие.

Целью элементов «в два следа» является:

Улучшение подчинения лошади средствам управления спортсмена.

Раскрепощение всех частей тела лошади, увеличение свободы плечевого пояса лошади, гибкости спины и задних конечностей, а также эластичность связи между ртом и затылком лошади, проходящей через шею и спину к задним ногам лошади.

Улучшение прямолинейности и развитие равновесия и гармонии аллюра.

УСТУПКА ШЕНКЕЛЮ:

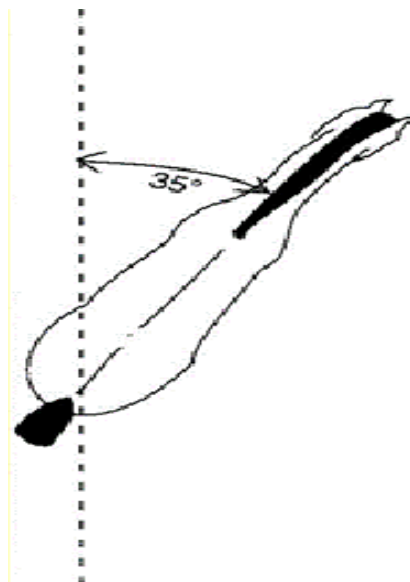
Упражнение «уступка шенкелю» выполняется на рабочей рыси. Лошадь практически прямолинейна, не считая легкого постановления в затылке в сторону обратную направлению движения. (Без сгибания, что отличает «уступку шенкеля» от боковых движений). Всадник при этом должен видеть угол глаза и ноздрю лошади со стороны постановления. Внутренние ноги лошади перемещаются впереди наружных ног, перекрещиваясь с ними.

Уступка шенкелю на рабочей рыси должна быть включена в тренинг лошади еще до того, как лошадь будет подготовлена к работе на собранных аллюрах. Позже, в сочетании с более сложным движением – плечом внутрь, это упражнение будет служить наилучшим средством развития у лошади раскрепощенности, пластичности и непринужденности движений, необходимых для свободы, эластичности и равномерности ее аллюров, гармоничности и легкости элементов.

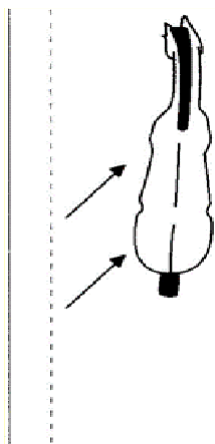
Уступка шенкелю может быть выполнена «на диагонали», когда корпус лошади должен оставаться практически параллельным длинной стенке манежа, но при этом ее перед должен несколько опережать зад. Упражнение также может исполняться «вдоль стенки», в этом случае, корпус лошади должен располагаться под углом примерно в 35 градусов относительно направления ее движения.

Цель упражнения «уступка шенкелю»:

Продемонстрировать гибкость и ответ на боковой посыл, принятие шенкеля всадника.



Уступка шенкелю «вдоль стенки»



Уступка шенкелю «по диагонали»



Основы элемента:

- Поддерживание равномерности рыси.
- Прямолинейность, сопровождающаяся только легким постановлением в

затылке в сторону, противоположную движению.

- Четкое перекрещивание внутренних ног впереди наружных.
- Подчинение средствам управления.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Качество рыси от окончания последнего упражнения перед уступкой шенкелю до начала следующего после уступки шенкелю превосходное. Точное начало и окончание. Точно выдержанны постоянный угол в 35 градусов и сгибание в затылке при движении вдоль стенки или параллельность длинной стенке, когда лошадь двигается по диагонали. - Эластичные и свободные движения. Поддерживается превосходная равномерность движения. - Лошадь пружинит спиной и спокойно несет хвост. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок- наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали. - Отличная активность задних ног, движение вперед является доминирующим. - Лошадь почти прямая за исключением легкого пошатывания в затылке в сторону, противоположную движению. - Сбор (способность сгибать суставы задних ног): Лошадь показывает активную работу зада и явную тенденцию двигаться «в горку». Упражнение выполняется на рабочей рыси с великолепным естественным балансом. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	10, великолепно.
<ul style="list-style-type: none"> - Качество рыси от окончания последнего упражнения перед уступкой шенкелю до начала следующего после уступки шенкелю могло бы быть чуть более выразительное. Точное начало и окончание. Точно выдержанны постоянный угол в 35 градусов и сгибание в затылке при движении вдоль стенки или параллельность длинной стенке, когда лошадь двигается по диагонали. - Равномерность полностью сохраняется. - Спина лошади эластично колеблется. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок- наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали. - Отличная активность задних ног, движение вперед является доминирующим. - Лошадь почти прямая за исключением легкого пошатывания в затылке в сторону, противоположную движению. - Лошадь показывает активную работу зада и очень хорошую тенденцию двигаться «в горку». Упражнение выполняется на рабочей рыси с очень хорошим естественным балансом. 	9, очень хорошо.

<ul style="list-style-type: none"> - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Качество рыси от окончания последнего упражнения перед уступкой шенкелю до начала следующего после уступки шенкелю могло бы быть чуть более выразительное, но качество рыси во время уступки шенкелю – хорошее. Точное начало и окончание. - Равномерность полностью поддерживается. - Спина лошади эластично колеблется. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, на большей части упражнения затылок-наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали. - Отличная активность задних ног, движение вперед является доминирующим. - Лошадь вполне прямая за исключением легкого постановления в затылке. - Лошадь показывает активную работу зада и хорошую тенденцию двигаться «в горку». Упражнение выполняется на рабочей рыси с хорошим естественным балансом. - Нет никакого сопротивления. 	<p>8, хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Качество рыси от окончания последнего упражнения перед уступкой шенкелю до начала следующего после уступки шенкелю могло бы быть чуть более выразительное. Выполнено не совсем от буквы до буквы, начинаясь несколько поздно/рано, и заканчиваясь немного рано/поздно. - Поддерживается равномерность движения, но немного затороплено или замедленно. - Спина лошади свободно колеблется. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок более или менее наивысшая точка. - Энергии могло бы быть больше, но тенденция двигаться вперед заметна. - Незначительная потеря прямолинейности. - Сбор (способность сгибать суставы задних ног): Требуется чуть больше тенденции движения «в горку» и выразительности. Качество рыси должно быть лучше. - Нет явного сопротивления. 	<p>7, довольно хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - В начале перед лошади является ведущим. Не точно от точки до точки, начинает и заканчивает немного позже. - Лошадь должна быть лучше сбалансирована, незначительные нарушения ритма. Недостаточно свободы движений на рыси. Тенденция к заторопленности. - Имеется некоторая закрепощенность. Необходимо больше раскрепощенности и эластичности движений. 	<p>6, удовлетворительно.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Слегка свален затылок или напряжена шея. Затылок не всегда наивысшая точка. - Не хватает импульса. - Лошадь не всегда прямолинейна, во время движения лошадь несколько согнута, иногда валится плечом наружу, движение в бок не постоянно. - Необходимо больше подводить зад и демонстрировать больше тенденции движения «в горку». - Лошадь подчиняется, но могла бы показать больше легкости и плавности. 	
---	--

УПРАЖНЕНИЯ БОЛЕЕ ВЫСОКОГО УРОВНЯ:

ПЛЕЧОМ ВНУТРЬ:

Упражнение «плечом внутрь» выполняется на собранной рыси. Лошадь слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника, сохраняя сбор, а также постоянный угол примерно в 30 градусов. Внутренняя передняя нога лошади проносится перед ее наружной ногой, перекрещиваясь с ней. Внутренняя задняя нога выносится вперед под центр тяжести лошади, двигаясь по следу внешней передней ноги, при этом бедро внутренней задней ноги опускается. Лошадь изогнута в сторону, противоположную направлению движения.

В конце выполнения упражнения «плечом внутрь», передние ноги должны вернуться на стенку и идти след в след с задними ногами, если только после данного упражнения не следует вольт или последующее упражнение с выходом на диагональ.

Целью упражнения «плечом внутрь» является:

- Увеличить подвижность суставов бедра и колена.
- Подведение внутренней задней ноги ближе под центр тяжести.
- Улучшить продольное сгибание, свободу плечевого пояса, эластичность спины и прямолинейность лошади.

- Улучшить работу задних ног лошади, развивая несущую силу, сбор и проводимость, продемонстрировать послушный ответ лошади на шенкель всадника.

Основы элемента:

- Качество рыси, должны. Сохраняться ритм и импульс.
- Постоянный угол отведения 30 градусов, если смотреть спереди или сзади, видны три следа.
- Правильное и стабильное сгибание – это один из самых существенных пунктов в движении плечом внутрь.
- Подведение внутренней задней ноги.
- Не перекрещивающиеся задние ноги.
- Эластичный и постоянный контакт, затылок - наивысшая точка.
- Сбор, равновесие и плавность.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Качество собранной рыси от окончания последнего упражнения перед плечом внутрь до начала следующего после него упражнения - превосходное. Точно выдержанный постоянный угол в 30 градусов и движение в три следа от буквы до буквы. - Сохраняется абсолютная равномерность. - Движения эластичные и свободные. Спина лошади свободно колеблется, лошадь спокойно несет хвост. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок- наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали. - Отличная активность задних ног, которые выносятся вперед и ставятся под корпус лошади. Движение вперед является доминирующим. - Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста. - Лошадь показывает очень хорошее подведение зада и явную тенденцию двигаться «в горку», тем самым производя впечатление великолепного баланса с опущенным крупом, свободой в плечах и легкостью перед с приподнятой и округленной шеей. Каденция явно выражена. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	<p>10, великолепно.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Качество собранной рыси от окончания последнего упражнения перед плечом внутрь до начала следующего после него упражнения могло бы быть чуть более выразительным, но качество рыси на всем упражнении очень хорошее. Точно выдержанный постоянный угол в 30 градусов и движение в три следа от буквы до буквы. - Равномерность полностью сохраняется. - Спина лошади эластично колеблется, движения плавные и свободные. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок- наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали. - Очень хорошая активность задних ног, которые выносятся вперед и ставятся под корпус лошади. Движение вперед является доминирующим. - Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста. - Лошадь показывает очень хорошее подведение зада и явную тенденцию двигаться «в горку», тем самым производя впечатление очень хорошего баланса с опущенным крупом, свободой в плечах и легкостью перед с приподнятой и округленной шеей. Каденция выражена очень хорошо. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	<p>9, очень хорошо.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Качество собранной рыси от окончания последнего упражнения перед плечом внутрь до начала следующего после него упражнения могло бы быть чуть более выразительным, но качество рыси на всем упражнении хорошее. Точно выдержанный постоянный угол в 30 градусов и движение в три следа от буквы до буквы. - Равномерность полностью сохраняется. - Спина лошади эластично колеблется, движения плавные и свободные. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок- наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали. - Хорошая активность задних ног, которые выносятся вперед и ставятся под корпус лошади. Движение вперед является доминирующим. - Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста. - Лошадь показывает хорошее подведение зада и тенденцию двигаться «в горку», тем самым производя впечатление хорошего баланса с опущенным крупом, свободой в плечах и легкостью перед с приподнятой и округленной шеей. Каденция выражена хорошо. - Нет никакого сопротивления. 	<p>8, хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Качество собранной рыси от окончания последнего упражнения перед плечом внутрь до начала следующего после него упражнения могло бы быть чуть более выразительным, качество рыси на всем упражнении также могло бы быть более выразительным. Выполняется не совсем точно от буквы до буквы, начинаясь несколько рано/поздно и заканчиваясь немного поздно/рано. Движение выполняется несколько круче, чем в три следа. При завершении упражнения зад смещается чуть внутрь с линии движения. - Равномерность сохраняется. - Движения могли бы быть более эластичными и свободными. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок почти всегда наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали, чуть закорочена шея. - Энергии могло бы быть больше, но тенденция двигаться вперед заметна. - Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста. - Лошадь показывает довольно хорошее подведение зада и тенденцию двигаться «в горку», тем самым производя впечатление довольно хорошего баланса с опущенным крупом, свободой в плечах и легкостью перед с приподнятой и округленной шеей. Каденция выражена. - Нет явного сопротивления. 	<p>7, довольно хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Собранной рыси от окончания последнего упражнения перед плечом внутрь до начала следующего после него упражнения и во время 	<p>6, удовлетворительно.</p>

<p>исполнения движения плечом внутрь нуждается в большей каденции. Выполняется не совсем точно от буквы до буквы, начинаясь рано/поздно и заканчиваясь поздно/рано. Угол не постоянный, немного больше или меньше, чем требуется.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Незначительные нарушения ритма. Недостаточно свободы движений на рыси. Тенденция к заторопленности. - Имеется некоторая закрепощенность. Необходимо больше эластичности, временами отдельные темпы напоминают пассаж. - Слегка свален затылок или напряжена шея. Затылок не всегда наивысшая точка. Несколько излишний упор в повод. - Не хватает импульса. Движения, заторопленные или замедленные. - Во время исполнения упражнения требуется более постоянное сгибание, слишком сильно согнута шея и лошадь валится на плечо. - Необходимо больше подводить зад и демонстрировать больше тенденции движения «в горку». Рысь невыразительная и «на передку». Движения выполняются с некоторым усилием. - Лошадь подчиняется, но могла бы показать больше легкости и плавности. 	
--	--

ТРАВЕРС:

Траверс может выполняться на собранной рыси или собранном галопе. Лошадь слегка согнута вокруг внутренней ноги всадника, но угол отведения от линии движения больше, чем при исполнении «плечом внутрь».

При выполнении траверса постоянный угол отведения, который должна демонстрировать лошадь, равен примерно 35 градусам (при взгляде спереди и сзади видно движение лошади в 4 следа. Передняя часть корпуса лошади остается на линии движения, а зад смещается внутрь. Наружные ноги лошади проносятся впереди внутренних ног, перекрещиваясь с ними. Ритм и баланс сохранены.

Лошадь изогнута в направлении движения.

Чтобы начать движение траверсом, задние ноги лошади должны уйти со следа (с исходной линии, по которой движется лошадь), или в случае, если траверс выполняется после прохождения угла или круга – не должны возвращаться на исходную линию движения. По окончании выполнения траверса задние ноги возвращаются на след без какого-либо обратного постановления шеи/затылка, так же как при завершении исполнения вольта.

Цель упражнения «траверс»:

- Увеличение сгибания тазобедренных и коленных суставов лошади.
- Подведение внутренней задней ноги ближе под центр тяжести.
- Улучшить продольное сгибание, свободу плечевого пояса, эластичность спины и

прямолинейность лошади. Улучшить работу задних ног лошади, развивая несущую силу, сбор и проводимость.

- Продемонстрировать плавное движение собранной рысью по прямой линии с большей степенью сгибания, чем при упражнении «плечом внутрь».

РАНВЕРС:

Ранверс – это упражнение, обратное траверсу. Зад лошади остается на линии движения, перед перемещается внутрь. По окончании выполнения ранверса перед лошади возвращается на одну линию движения с задом. Все остальные принципы и требования, также же, как и при исполнении траверса.

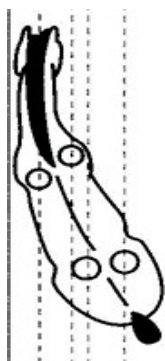
Лошадь слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника. Наружные ноги лошади проносятся впереди внутренних ног, перекрещиваясь с ними. Внутренняя задняя нога идет вперед. Ритм, баланс и каденция сохранены.

Лошадь согнута в направлении движения.

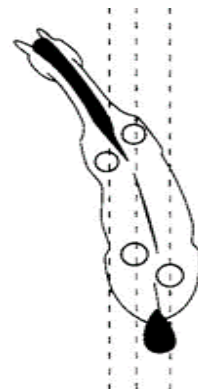
Цели упражнения «ранверс»:

- Увеличение сгибания тазобедренных и коленных суставов лошади.
- Подведение внутренней задней ноги ближе под центр тяжести.
- Улучшить продольное сгибание, свободу плечевого пояса, эластичность спины и прямолинейность лошади.
- Улучшить работу задних ног лошади, развивая несущую силу, сбор и проводимость.
- Продемонстрировать плавное движение собранной рысью по прямой линии с большей степенью сгибания, чем при упражнении «плечом внутрь».

Траверс

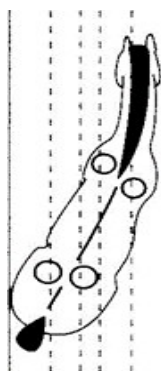


Плечом внутрь

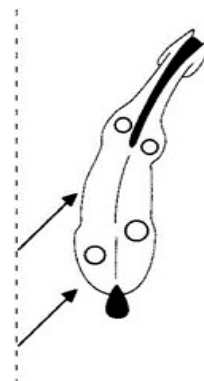


ПРИНИМАНИЕ:

Принимание — это вариант «траверса», выполненный «на диагонали» вместо движения «вдоль стенки». Это упражнение может выполняться на собранной рыси или собранным галопом. Лошадь должна быть слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника в направлении движения. Лошадь должна поддерживать одинаковый ритм, каденцию, способность «нести себя» и баланс на протяжении выполнения всего упражнения.



Ранверс



Принимание

Чтобы обеспечить плечам большую свободу и подвижность очень важно поддерживать импульс, и особенно подведение внутренней задней ноги. Туловище лошади почти параллельно длинной стенке манежа. Передняя часть лошади опережает зад.

На рыси наружные ноги проносятся впереди внутренних ног, перекрещиваясь с ними. На галопе движение выполняется как серия темпов, направленных вперед и вбок, при котором ноги не скрещиваются.

Цель упражнения «принимание» на рыси и галопе:

- Увеличение сгибания тазобедренных и коленных суставов лошади.
- Подведение внутренней задней ноги ближе под центр тяжести.
- Улучшить продольное сгибание, свободу плечевого пояса, эластичность спины и прямолинейность лошади.
- Улучшить работу задних ног лошади, развивая несущую силу, сбор и проводимость.
- Продемонстрировать плавное движение собранной рысью по прямой линии с большей степенью сгибания, чем при упражнении «плечом внутрь».

Принимание на рыси:

Цель элемента:

Продемонстрировать плавное движение на собранной рыси на диагональной линии с большей степенью сгибания, чем при движении плечом внутрь. Передние и задние ноги перекрещиваются, поддерживаются равновесие и каденция.

При выполнении **принимания зигзагом** лошадь должна быть одинаково согнута при движении в обе стороны от средней линии и сохранять равновесие и каденцию. Зигзаг судится как одно упражнение.

Основы элемента:

- Качество рыси, должны сохраняться ритм, импульс и подведение зада.
- Степень сгибания лошади, что определяется крутизной диагональной линии.
- Тенденция движения вперед и принятие веса на внутреннюю заднюю ногу является более важной чем тенденция движения вбок.
- Перекрещивание передних и задних ног.
- Эластичный и постоянный контакт, причем затылок остается высшей точкой.
- Сбор, равновесие и плавность движения.
- Принимание зигзагом, выраженное в метрах, должно выполняться симметрично относительно средней линии.
- Перемена сгибания при принятии зигзагом начинается, когда лошадь уже закончила принятие в одну сторону.
- Степень сгибания должна быть одинаковой в обе стороны.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Качество собранной рыси от окончания последнего упражнения перед принятием до начала следующего после него упражнения превосходное. Точное начало и окончание. Упражнение точно выполнено от буквы до буквы с постоянным сгибанием. Корпус лошади почти параллелен длинной стенке манежа, а перед слегка опережает зад. При принятии зигзагом перемены направления очень плавные и непрерывные. Качество принятия в обе стороны должно быть одинаковым. - Сохраняется абсолютная равномерность. - Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок- наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали. - В высшей степени энергичные и выразительные шаги с преобладающим движением вперед. - Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста. - Лошадь показывает очень хорошо подведенный и несущий вес зад и четкое движение «в горку», создается впечатление великолепного баланса с опущенным крупом, свободой движения в плечах и легкостью перед с приподнятой и округленной шеей. Каденция очень хорошо выражена. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	10, великолепно.

<ul style="list-style-type: none"> - Качество собранной рыси от окончания последнего упражнения перед принятием до начала следующего после него упражнения могло бы быть чуть более выразительным. Качество рыси на принятии очень хорошее. Точное начало и окончание. Корпус лошади почти параллелен длинной стенке манежа, а перед слегка опережает зад. При принятии зигзагом перемены направления очень плавные и непрерывные. Качество принятия в обе стороны должно быть одинаковым. - Равномерность полностью сохраняется. - Спина лошади эластично колеблется. Движения свободные. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок- наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали. - Хорошая энергия и выразительность. Для внутренней задней ноги доминирующим является движение вперед. - Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста. - Лошадь показывает очень хорошо подведенный и несущий вес зад и четкое движение «в горку», создается впечатление очень хорошего баланса с опущенным крупом, свободой движения в плечах и легкостью перед с приподнятой и округленной шеей. Каденция очень хорошо выражена. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	<p>9, очень хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Качество собранной рыси от окончания последнего упражнения перед принятием до начала следующего после него упражнения могло бы быть чуть более выразительным. Качество рыси на принятии хорошее. Точное начало и окончание. Корпус лошади почти параллелен длинной стенке манежа, а перед слегка опережает зад. Хорошее перекрещивание передних и задних ног. При принятии зигзагом перемены направления плавные и непрерывные, но возможно перемены направления в одну сторону кажутся более плавными чем в другую. Симметрия сохраняется. - Равномерность полностью поддерживается. - Спина лошади эластично колеблется. Движения свободные. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, на большей части упражнения затылок- наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали. - Хорошая энергия и выразительность. Для внутренней задней ноги доминирующим является движение вперед. - Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста. - Лошадь демонстрирует хорошую тенденцию движения «в горку» с хорошо подведенным и несущим вес задом, в результате чего создается впечатление 	<p>8, хорошо.</p>

<p>хорошего баланса с опущенным крупом, свободой движения в плечах и легкостью переда, с приподнятой и округленной шеей. Каденция и движение «в горку» хорошо выражены.</p> <p>- Нет никакого сопротивления.</p>	
<p>- Собранная рысь от окончания последнего перед приемом до начала следующего после него упражнения могло бы быть более выразительно. Собранная рысь на приеме могла бы быть также более выразительна. упражнение выполнено не совсем точно от буквы до буквы, начинаясь несколько поздно/рано и заканчиваясь немного поздно/рано. Параллельность корпуса стенке могла бы быть более постоянной. В конце приема лошадь слишком рано выпрямляется.</p> <p>Передние и задние ноги могли бы больше перекрещиваться. При приеме зигзагом расстояние до средней линии не совсем одинаково в обоих направлениях. Прием в одну сторону более выразительно, чем в другую. Некоторая заминка в момент перемены направления.</p> <p>- Поддерживается равномерность движения.</p> <p>- Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные</p> <p>- Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок более или менее наивысшая точка. Слегка укорочена шея. Линия носа впереди вертикали.</p> <p>- Энергии могло бы быть больше, но тенденция двигаться вперед заметна.</p> <p>- Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста, но нужно стабильно поддерживать параллельность стенке.</p> <p>- Лошадь показывает довольно хорошую тенденцию двигаться «в горку» с подведенным и несущим вес задом, производя впечатление довольно хорошего баланса с опущенным крупом, свободой движения в плечах и легкостью переда с приподнятой и округленной шеей. Каденция сохраняется.</p> <p>- Нет явного сопротивления, но перемена направления могла бы быть более гармоничной.</p>	<p>7, довольно хорошо.</p>
<p>- Собранная рысь от окончания последнего перед приемом до начала следующего после него упражнения должна быть более выразительна. Задние ноги опережают передние в начале или в конце приема. Корпус не все время параллелен стенке манежа. Ноги могли бы больше перекрещиваться. Выполняется не совсем точно от буквы до буквы, начинаясь поздно/рано и заканчиваясь поздно/рано.</p> <p>При приеме зигзагом расстояние до средней линии не одинаково в обоих направлениях. Прием в одну сторону более выразительно, чем в другую.</p> <p>- Лошадь должна быть лучше сбалансирована,</p>	<p>6, удовлетворительно.</p>

<p>незначительные нарушения ритма. Недостаточно свободы движений на рыси. Тенденция к заторопленности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Имеется некоторая закрепощенность. Необходимо больше раскрепощенности и эластичности движений. Отдельные темпы напоминают пассаж. Крутит хвостом из-за сопротивления. - Слегка свален затылок или напряжена шея. Затылок слегка напряжен и не всегда наивысшая точка. Несколько излишний упор в повод. Есть некоторое сопротивление в поводу. Много упора во внутренний повод, в то время как нет постоянного контакта с наружным. - Не хватает активности. Тенденция к заторопленности или движение замедленно. - Чрезмерно согнута шея, сгибание должно быть более постоянным на протяжении всего упражнения. - Не хватает активности и нужно демонстрировать больше тенденции движения «в горку». Рысь невыразительна и «на перед». Движение выглядит затрудненным внутренняя задняя нога двигается больше вбок, чем вперед. - Лошадь подчиняется, но могла бы показать больше легкости и плавности. 	
---	--

Принимание на галопе:

Цель элемента:

Продemonстрировать, а также улучшить гибкость и сбор на галопе при помощи плавного движения вперед и вбок без всякой потери ритма, баланса и легкости, с сохранением подчинения во время сгибания.

При выполнении **принимания зигзагом** лошадь должна быть одинаково согнута при движении в обе стороны от средней линии и сохранять равновесие и каденцию. **Зигзаг** судится как одно упражнение.

Основы элемента:

- Качество галопа, должны сохраняться ритм, импульс и подведение зада.
- Степень сгибания лошади, что определяется крутизной диагональной линии.
- Тенденция движения вперед и принятие веса на внутреннюю заднюю ногу является более важной чем тенденция движения вбок.
- Одинаковые темпы при движении вперед/вбок.
- Эластичный и постоянный контакт, причем затылок остается высшей точкой.
- Сбор, равновесие и плавность движения.
- При выполнении **принимания зигзагов** движение в обе стороны должно быть симметричным и состоять из одинакового числа метров/темпов, в соответствии с требованиями теста.
- Перемена сгибания при **принимании зигзагом** начинается, когда лошадь уже

закончила принятие в одну сторону. Во время перемены ноги в воздухе лошадь должна быть выпрямленной.

- Степень сгибания должна быть одинаковой в обе стороны.

Оценивание элемента:	Оценка
<p>- Качество собранного галопа от окончания последнего упражнения перед принятием до начала следующего после него упражнения превосходное. Точное начало и окончание. Упражнение точно выполнено от буквы до буквы с постоянным сгибанием. Корпус лошади почти параллелен длинной стенке манежа, а перед слегка опережает зад.</p> <p>При принимании зигзагом перемены направления выполнены через менку ноги в воздухе очень плавно и равномерно. Качество принятия в обе стороны должно быть одинаковым, а менки - превосходными. Все принятия должны быть абсолютно симметричными, количество метров и число темпов одинаковое.</p> <p>- Сохраняется абсолютная равномерность.</p> <p>- Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные.</p> <p>- Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок- наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали.</p> <p>- Исключительно активные, принимающие на себя вес, задние ноги с доминирующей тенденцией двигаться вперед.</p> <p>- Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста.</p> <p>- Лошадь показывает очень хорошо подведенный и несущий вес зад и четкое движение «в горку», создается впечатление великолепного баланса с опущенным крупом, свободой движения в плечах и легкостью темпов галопа при отличной каденции.</p> <p>- Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником.</p>	<p>10, великолепно.</p>
<p>- Качество собранного галопа от окончания последнего упражнения перед принятием до начала следующего после него упражнения могло бы быть более выразительным, но качество галопа на самом принятии очень хорошее.</p> <p>Упражнение точно выполнено от буквы до буквы с постоянным сгибанием. Корпус лошади почти параллелен длинной стенке манежа, а перед слегка опережает зад.</p> <p>При принимании зигзагом перемены направления выполнены через менку ноги в воздухе очень плавно и равномерно. Качество принятия в обе стороны должно быть одинаковым, а менки – очень хорошего качества. Принятия в обе стороны выглядят одинаковыми, но одно из них или одна менка выглядит более выразительно.</p> <p>- Равномерность полностью сохраняется.</p>	<p>9, очень хорошо.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Спина лошади эластично колеблется. Движения свободные. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок- наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали. - Хорошая энергия и выразительность. Для внутренней задней ноги доминирующим является движение вперед. - Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста. - Лошадь показывает очень хорошо подведенный и несущий вес зад и четкое движение «в горку», создается впечатление очень хорошего баланса с опущенным крупом, свободой движения в плечах и легкостью передела с приподнятой и округленной шеей. Каденция очень хорошо выражена. - Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Качество собранного галопа от окончания последнего упражнения перед принятием до начала следующего после него упражнения могло бы быть более выразительным, но качество галопа на самом принятии хорошее. Упражнение точно выполнено от буквы до буквы. <p>При принятии зигзагом перемены направления выполнены через менку ноги в воздухе без какой-либо задержки. Но возможно менка в одну сторону выполнена более плавно, чем в другую. Симметрия сохраняется. Принятия в обе стороны выглядят одинаковыми, но одно из них или одна менка выглядит более выразительно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Равномерность полностью поддерживается. - Спина лошади эластично колеблется. Движения свободные. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, на большей части упражнения затылок-наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали. - Хорошая энергия и выразительность. Для внутренней задней ноги доминирующим является движение вперед. - Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста. - Лошадь показывает хорошо подведенный и несущий вес зад и четкое движение «в горку», создается впечатление хорошего баланса с опущенным крупом, свободой движения в плечах и легкостью темпов галопа с сохранением каденции. - Нет никакого сопротивления. 	<p>8, хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Качество собранного галопа до, вовремя и после принятия могло бы быть более выразительным. Упражнение выполнено не совсем точно от буквы до буквы, начинаясь чуть поздно/рано и заканчиваясь чуть поздно/рано. Параллельность длинной стенке манежа могла бы быть более постоянной от начала и до конца упражнения. <p>При принятии зигзагом расстояния до средней</p>	<p>7, довольно хорошо.</p>

<p>линии не одинаковы в обоих направлениях. Менки ног в воздухе могли бы быть более выразительными.</p> <p>Принимания и менки ног, в общем, хорошего качества, но в одну сторону более плавные, чем в другую.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поддерживается равномерность движения. - Спина лошади колеблется. Движения эластичные и свободные. - Лошадь идет на наружный повод и отжевывает железо, затылок более или менее наивысшая точка. Слегка укорочена шея. Линия носа впереди вертикали. - Энергии могло бы быть больше, но тенденция двигаться вперед заметна. - Лошадь сохраняет постоянный изгиб от затылка до хвоста, но нужно стабильно поддерживать параллельность стенке. - Лошадь показывает довольно хорошую тенденцию двигаться «в горку» с подведенным и несущим вес задом, производя впечатление довольно хорошего баланса и каденции. - Нет явного сопротивления, но начало и конец упражнения могли бы быть более гармоничными. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Качество собранного галопа до, вовремя и после принятия должно быть лучше. Задние ноги опережают передние или задние ноги отстают в начале или в конце принятия. Корпус не все время параллелен стенке манежа. Выполняется не совсем точно от буквы до буквы, начинаясь поздно/рано и заканчиваясь поздно/рано. <p>При принимании зигзагом расстояние до средней линии и параллельность стенке манежа не одинаково в обоих направлениях. Лошадь послушно выполняет менки, но они не выразительны. После перемены направления зад опережает перед или задние ноги отстают. Обратное постановление на одном из принятий перед сменой направления. Принимания и менки ног в воздухе хорошего качества, но в числе темпов допускается одна ошибка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Незначительная потеря ритма. - Не хватает эластичности. Крутит хвостом из-за сопротивления. - Слегка свален затылок или напряжена шея. Затылок слегка напряжен и не всегда наивысшая точка. Несколько излишний упор в повод. Есть некоторое сопротивление в поводу. Много упора во внутренний повод, в то время как нет постоянного контакта с наружным. - Не хватает активности. Тенденция к заторопленности или движения затруднены. - Чрезмерно согнута шея, сгибание должно быть более постоянным на протяжении всего упражнения. - Не хватает активности и нужно демонстрировать больше тенденции движения «в горку». Галоп невыразительный и «на перед». Движение выглядит затрудненным 	<p>6, удовлетворительно.</p>

внутренняя задняя нога двигается больше вбок, чем вперед. - Лошадь подчиняется, но могла бы показать больше легкости и плавности.	
--	--

ПЕРЕМЕНА НОГИ В ВОЗДУХЕ:

Перемена ноги в воздухе выполняется в один темп, при этом одновременно меняется передняя и задняя ноги лошади. Эта перемена ноги выполняется в фазе подвисания, следующей за каждым темпом галопа. Средства управления должны применяться точно и ненавязчиво.

Лошадь, выполняя менку ног, остается легкой, спокойной и прямолинейной, сохраняет живой импульс, поддерживает один и тот же ритм и баланс от начала и до конца. Для того, чтобы не затруднять легкость, плавность, тенденцию движения в горку, захват пространства менки ног, следует поддерживать достаточный импульс.

Цель упражнения «менка ног в воздухе»:

Демонстрация реакции, чувствительности, повиновения лошади в ответ на применение средств управления всадником.

Основы элемента:

- Качество галопа до, вовремя и после менки.
- Плавность движения и тенденция двигаться «в горку».
- Желание двигаться вперед и захват пространства.
- Спокойствие, прямолинейность и равновесие.
- Сохранение ритма и темпа.

Оценивание элемента:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - Качество галопа до исполнения менки и после – превосходное. Передняя и задние ноги меняются одновременно. Качество галопа во время перемены совершенно не отличается от качества галопа во время движения. Перемена выполнена точно в указанном месте и именно в тот момент, когда всадник дал команду. - На протяжении всего упражнения поддерживается регулярный ритм галопа в три такта с моментом подвисания. Перемена ноги делается как темп галопа. - Спина лошади эластично колеблется, галоп эластичный, свободный, движение протекает через все тело лошади. - Лошадь идет на повод, отжевывает, затылок – наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали. - Превосходная активность задних ног, несущих больший вес. Движения пружинистые с хорошим захватом пространства, который одинаковый во время галопа и во время самой менки. - Лошадь абсолютна прямолинейна на протяжении всего элемента. - Тенденция двигаться «в горку» превосходна, суставы задних ног хорошо согнуты, внутренняя задняя нога 	10, великолепно.

<p>идет под корпус лошади, наружная задняя нога отлично несет вес, создавая впечатление отличного баланса, лошадь как бы приседает, освобождая плечи, передняя ее часть становится легкой, шея приподнята и округлена.</p> <p>- Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником.</p>	
<p>- Качество галопа до исполнения менки и после – превосходное. Передняя и задние ноги меняются одновременно. Качество галопа во время перемены совершенно не отличается от качества галопа во время движения. Перемена выполнена точно в указанном месте и именно в тот момент, когда всадник дал команду. Собранный галоп до менки или после нее может быть более выразительным.</p> <p>- На протяжении всего упражнения поддерживается регулярный ритм галопа в три такта с моментом подвисания. Перемена ноги делается как темп галопа.</p> <p>- Спина лошади эластично колеблется, галоп эластичный, свободный, движение протекает через все тело лошади.</p> <p>- Лошадь идет на повод, отжевывает, затылок – наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали.</p> <p>- Во время всего упражнения очень хорошая активность задних ног, несущих больший вес. Движения пружинистые с хорошим захватом пространства, который одинаковый во время галопа и во время самой менки.</p> <p>- Лошадь абсолютна прямолинейна на протяжении всего элемента.</p> <p>- Тенденция двигаться «в горку» очень хорошо выражена, суставы задних ног хорошо согнуты, внутренняя задняя нога идет под корпус лошади, наружная задняя нога отлично несет вес, создавая впечатление отличного баланса, лошадь как бы приседает, освобождая плечи, передняя ее часть становится легкой, шея приподнята и округлена.</p> <p>- Абсолютная готовность продемонстрировать элемент в гармонии со всадником.</p>	<p>9, очень хорошо.</p>
<p>- Качество галопа до исполнения менки и после могло бы быть более выразительным. Передняя и задние ноги меняются одновременно. Качество галопа во время перемены совершенно не отличается от качества галопа во время движения. Перемена выполнена точно в указанном месте и именно в тот момент, когда всадник дал команду. Собранный галоп до менки или после нее может быть более выразительным.</p> <p>- На протяжении всего упражнения поддерживается регулярный ритм галопа в три такта с моментом подвисания. Перемена ноги делается как темп галопа.</p> <p>- Спина лошади эластично колеблется, галоп эластичный, свободный, движение протекает через все тело лошади.</p> <p>- Лошадь идет на повод, отжевывает, затылок – наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали.</p>	<p>8, хорошо.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Хорошая активность задних ног, но сама менка более выразительна, чем галоп до и после нее. - Лошадь абсолютна прямолинейна на протяжении всего элемента. - Тенденция двигаться «в горку» хорошо выражена, суставы задних ног хорошо согнуты, внутренняя задняя нога идет под корпус лошади, наружная задняя нога отлично несет вес, создавая впечатление отличного баланса, лошадь как бы приседает, освобождая плечи, передняя ее часть становится легкой, шея приподнята и округлена. - Нет никакого сопротивления. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Галоп до исполнения менки и после мог бы быть более выразительным. Передняя и задняя ноги меняются одновременно. Лошадь делает менку хорошего качества и именно в тот момент, когда всадник дал команду, но не точно в указанном месте. - На протяжении всего упражнения поддерживается регулярный ритм галопа в три такта, но момент подвисания мог бы быть выражен лучше. Перемена ноги делается как темп галопа. - Движения могли бы быть более эластичные и свободные. - Лошадь идет на повод, отжевывает, затылок – наивысшая точка, линия носа слегка впереди вертикали. Шея чуть закорочена. - Желательно показать больше импульса, но желание двигаться вперед хорошо заметно. Момент подвисания мог бы быть более выразительным. Захват пространства на менке мог бы быть больше, он меньше, чем на галопе до и после менки. При исполнении менки лошадь немного торопится или замедляет движение. - Сгибание шеи при выполнении менки могло бы быть менее выражено. Лошадь не совсем прямая до, вовремя и после менки. - Тенденция двигаться «в горку» выражена недостаточно хорошо, суставы задних ног довольно хорошо согнуты, внутренняя задняя нога могла бы быть лучше подведена под корпус, а наружная задняя нога могла бы лучше нести вес, но все еще создается впечатление довольно хорошего равновесия, лошадь как бы приседает, освобождая плечи, передняя ее часть становится легкой, шея приподнята и округлена. - Нет заметного сопротивления. 	<p>7, довольно хорошо.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Лошадь показывает выразительную менку, но не точно в указанном месте, сама менка недостаточно выразительна. Передняя и задняя ноги меняются одновременно, лошадь послушна, но менка плоская. - На протяжении всего упражнения поддерживается регулярный ритм галопа в три такта, но момент подвисания мог бы быть выражен лучше. - Колебания спины ограничены. Некоторая напряженность, 	<p>6, удовлетворительно.</p>

<p>движения могли бы быть более эластичные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слегка свален затылок или напряжена шея. Затылок слегка напряжен и не всегда наивысшая точка. Несколько излишний упор в повод. - Желательно показать больше импульса и захвата пространства. Галоп становится немного ленивым или заторможенным, задние ноги недостаточно активны. - Сгибание шеи при исполнении менки могло бы быть менее выражено. Лошадь раскачивается до, вовремя и после менки. - Лошадь «на переду», задние ноги мало подведены, лошадь плохо «несет себя», баланс недостаточный. Лошадь широко расставляет задние ноги. Галоп «плоский» до, вовремя и после менки. Галоп затрудненный, тяжелый. - Лошадь недостаточно хорошо отвечает на средства управления, заметно напряжение, крутит хвостом. 	
--	--

Оценка менки в воздухе

~~Для соревнований уровня 4* и других соревнований более высокого уровня, если разница в оценках за менку ног в воздухе составляет 3 балла и более между судьями, Главная судейская коллегия должна просмотреть официальное видео после окончания манежной езды в этот же день. Просмотр должен быть в день теста.~~

~~Корректировка, может быть, только по выставленным оценкам за менку ног в воздухе по согласию ГСК и должно быть основано на ранее выставленной оценке одного или двух судей.~~

При судействе программ, в которых в оценку за элемент кроме менки ноги включено качество собранного галопа до менки и после нее, даже в случае, если менка не выполнена, тем не менее, необходимо ставить оценку 1 или 2.

ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ:

1. Гармоничное представление пары «всадник – лошадь».
 - Общее положительное впечатление от всего выступления.
 - Гармоничное сотрудничество между лошастью и всадником при осторожном использовании средств управления.
 - Все пункты шкалы подготовки (ритм, раскрепощение, контакт, импульс, прямолинейность, сбор) соблюдены и соответствуют уровню теста.
2. Посадка и положение всадника.
 - Хороший баланс, эластичная поясница, сидит глубоко по центру седла, плавно амортизирует движения лошади поясницей и седалищем.
 - Эластичный шлюз, устойчивый шенкель, ноги хорошо опущены вниз.
 - Пятки должны оставаться самой низкой точкой.
 - Верхняя часть корпуса тела вытянута вверх и гибкая.

- Контакт должен оставаться независимым от посадки всадника.
- Руки в устойчивом положении, близко друг к другу, с большим пальцем в качестве высшей точки и прямой линией от гибкого локтя всадника, проведенной через кисть руки ко рту лошади. Локти должны быть прижаты к корпусу.

Все эти критерии позволяют всаднику плавно и свободно сопровождать движения лошади или соответствующим образом реагировать, если лошадь напряжена или начинает сопротивляться.

3. Независимое и эффективное воздействие средств управления.
- Невидимое взаимодействие между всадником и лошастью.
 - Эффективность средств управления всадника определяет точное выполнение требуемых элементов схемы.
 - Способность тщательно подготовить все элементы разумным способом.

Положительные баллы

Каждый судья выставляет за них оценки от 0 до 10 по десятибалльной системе, где ноль (0) – самая низкая, а десять (10) – самая высокая оценка.

Шкала оценок:

10	Великолепно	7	Довольно хорошо	4	Недостаточно	1	Очень плохо
9	Очень хорошо	6	Удовлетворительно	3	Довольно плохо	0	Не выполнено
8	Хорошо	5	Достаточно	2	Плохо		

Половины оценок от ноль целых пяти десятых до девяти целых пяти десятых (0,5 до 9,5) могут также использоваться, по усмотрению судьи, как в оценках за упражнения, так и в общей оценке за гармонию исполнения теста.

- Оценка “не выполнено” означает, что практически ничего из требуемого упражнения не было исполнено.

ОЦЕНКА ОСНОВНЫХ ОШИБОК ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ ПО МАНЕЖНОЙ ЕЗДЕ (FIREWALL (5-ти бальный барьер) и ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ).

Вводные комментарии (см. также Задачи и Общие принципы выездки).

Самая важная задача судьи – помнить о благополучии лошади. Поэтому судьи должны обращать особое внимание на любые признаки дискомфорта у лошади и существенно за это наказывать - будь то снижением предварительно выставленной оценки за мелкие недочеты или, в случае серьезных ошибок, выставлением оценки по принципу FIREWALL (FW), т. е. по баллу, не превышающему пяти (5).

FW в выездке – это 5-ти бальный барьер.

Шкала Тренинга имеет большое значение в подготовке и презентации лошади. Никогда не следует оставлять без внимания недостатки базового тренинга. Серьезные нарушения ритма, нехватка раскрепощенности, контакта или отсутствие импульса, прямолинейности и сбора должны быть отмечены снижением балла. Все низкие оценки необходимо сопровождать соответствующими комментариями для спортсмена. Тем не менее, всегда полезно для обеих сторон, если судья комментирует также и более высокие оценки.

Помимо нарушений ритма или серьезных проблем с раскрепощенностью, которые выражаются зажатой или прогнутой спиной, сильно возбужденным хвостом или неровным сдавленным дыханием при выполнении определенных элементов, судьи должны особо отмечать любые проблемы с контактом. Закрепощенную притянутую шею, неровный контакт или очень беспокойный, открытый рот с явно высунутым языком, следует рассматривать как проявление грубейших ошибок. Если лошадь очевидно высовывает язык набок, и этот факт зафиксирован судьей, то оценка в подобном случае не может превышать 5 баллов, а то и ниже, если это сопровождается сопротивлением лошади в виде задранной головы.

1. АЛЛЮРЫ

ШАГ:

Характеристики правильного шага;

Равномерный, активный, с хорошо выраженным четырехтактным ритмом. Двигаясь шагом, лошадь демонстрирует полное расслабление и раскрепощенность во всем теле, сохраняет ровный темп. Голова и шея лошади находятся в правильном положении, сохраняется правильный контакт. Переход в шаг плавный, соблюдены четкость траекторий движения и соответствие элементов буквенным маркерам.

Собранный шаг:

Равномерный, активный, энергичный, шаги укорочены, ноги поднимаются выше,

задние ноги активно сгибаются в скакательных суставах. Шея приподнята и округлена, затылок — высшая точка. Контакт стабильный и легкий. Очевидное изменение рамки при переходе из прибавленного шага.

Проблемы с ритмом и повиновением:	Оценка
- шаг отсутствует (рысь, или пассаж, или галоп на протяжении всего элемента).	0
- шаг едва распознаваем - отчетливая/сильная аритмия по переду или заду - отчетливая иноходь, сбой в рысь или пассаж на продолжительное количество темпов, многократный сбой аллюра - серьезное сопротивление на протяжении всего шага	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
- нет четкого четырёхтактного ритма. Несколько шагов иноходи. Неравномерные шаги задних ног или передних. Несколько шагов трусцой. - напряжение все время - всегда далеко за вертикалью или не в поводу. Очень заваленный. - всегда очень искривлённый. Отчетливое сгибание наружу в шее в поворотах и углах. - ряд моментов сопротивления на переходах и на протяжении шага.	4 и ниже
- явная аритмия по переду или заду - преимущественно иноходь, шаг со сбоем в рысь или пассаж на несколько темпов - сбой аллюра на несколько темпов - сопротивление, неповиновение	Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности проблемы)
- отсутствие отчетливого четырехтактного ритма; отсутствие V-образного положения боковой пары ног - легкая неравномерность ритма или напряженный шаг - сбой в рысь на 1-2 темпа - собранный шаг: ритмичный, но сбор недостаточен, слишком широкий захват пространства – заступ на 3 копыта и более	5 – 5,5
- несколько темпов иноходи после перехода	5, но не обязательно – необходимо оценивать весь элемент в совокупности

Средний шаг:

Равномерный, активный, с умеренным удлинением шагов и рамки. Линия носа чуть больше выступает перед вертикалью, чем на собранном шаге. Заступ на 1-2 копыта – это отличие от прибавленного шага, который требует большего заступа.

Прибавленный шаг:

Свободный вынос плеча и отчетливый заступ (захват пространства) без суеты и потери равномерности, лошадь расслаблена и задействует все тело. Лошадь вытягивает голову и шею за поводом, не теряя контакта.

Прибавленный/средний шаг:

Проблемы с ритмом и повиновением:	Оценка
- шаг не показан	0
- шаг едва распознаваем - отчетливая/сильная аритмия по переду или заду - отчетливая иноходь, сбой в рысь или пассаж на продолжительное количество темпов, многократный сбой аллюра - серьезное сопротивление на протяжении всего шага	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
- явная аритмия по переду или заду - преимущественно иноходь, шаг со сбоем в рысь или пассаж на несколько темпов - сбой аллюра на несколько темпов - сопротивление, неповиновение	Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности проблемы)
- отсутствие отчетливого четырехтактного ритма; отсутствие V-образного положения боковой пары ног - легкая неравномерность ритма или напряженный шаг - сбой в рысь на 1-2 темпа - прибавленный шаг: ритмичный, но заступ недостаточен.	5 – 5,5
- несколько темпов иноходи после перехода	5, но не обязательно – необходимо оценивать весь элемент в совокупности
- неестественный вынос передних ног или зажатые негнувшиеся передние ноги	Максимум 7, при легкой форме. Ниже 7, если проблема более выражена.

Дополнительные факторы оценки:

Сопротивление: сопротивление железу на переходах, например, при переходе из прибавленного шага к собранному, ведет к снижению оценки, в основном, за собранный шаг, в зависимости от того, в какой фазе элемента это произошло и по какой причине (например, при наборе поводьев, чтобы собрать лошадь). Необязательно наказываются оба вида шага.

Большой захват пространства на собранном шагу: чуть больший, чем положено, захват пространства допустим после перехода из прибавленного шага в собранный, если лошадь при этом демонстрирует настоящий сбор. Однако, если спортсмен не может собрать лошадь и позволяет ей заступать в два (2) копыта или более, то оценка должна быть снижена. При заступе в 3 копыта и более, максимальная оценка не может быть выше 5,5.

Прибавленный шаг: если лошадь не следует за свободным поводом/остается явно избыточно согнутой в шее, или спортсмен теряет контакт, то это наказывается 1 – 1,5 штрафными баллами, которые вычитаются из оценки за прибавленный шаг.

Выполнение элемента на буквенном маркере: каждый шаг должен быть показан строго от/до конкретного буквенного маркера – преждевременный переход к следующему элементу не допускается, иначе это будет расцениваться как неточность, что грозит снижением оценки или за шаг, или за следующий элемент. Помимо этого, если переход выполняется слишком рано или слишком поздно (явно более чем за 5 метров до или через 5 метров после буквы), то оценка снижается за оба элемента.

РЫСЬ:

Характеристики правильной рыси: Равномерность и эластичность движений, импульс, гибкая спина, активная работа задних конечностей, способность поддерживать ровный ритм и естественный баланс. Различают следующие виды рыси: рабочая рысь, удлинение темпов, собранная рысь, средняя рысь, прибавленная рысь. Чем большее удлинение темпов рыси требуется, тем шире должна быть рамка лошади.

Рабочая рысь:

Это аллюр между средней и собранной рысью, при котором натренированность лошади еще недостаточно развита, чтоб быть готовой к собранным движениям. Лошадь демонстрирует правильный баланс и, оставаясь в поводу, движется вперед ровными, эластичными шагами с хорошим движением скакательных суставов. Выражение «хорошая работа скакательных суставов» подчеркивает важность импульса, исходящего от активности задних конечностей.

Проблемы с ритмом и повиновением:	Оценка
- рысь не показана	0
- очень сильная аритмия (четкое ощущение, что лошадь хромает) - если данная лошадь не исключена по решению Судьи на букве С	Всадник исключается 4 или ниже
- едва распознаваемая рысь - многократный сбой аллюра - сильное сопротивление, длительное неповиновение	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
- серьезное нарушение ритма во время выполнения элемента - сбой аллюра на несколько темпов или при переходе - сопротивление, неповиновение - лошадь все время искривлена. Шея на фигурах, в углах и поворотах согнута в обратную сторону. - наблюдается неоднократное сопротивление на рабочей рыси и переходах.	Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности проблемы)
- спотыкание, кратковременная потеря ритма - одна нога выносятся выше остальных на несколько темпов	6 или ниже

Собранная рысь:

Равномерная, активная, выразительная рысь с укороченными, эластичными движениями. Центр тяжести смещен на задние ноги, которые подведены чуть глубже под корпус. Шея приподнята и округлена, затылок — высшая точка. Сохраняется стабильный легкий контакт. Движение прямолинейное в один след как при движении по изогнутым линиям, так и при прохождении углов.

Проблемы с ритмом и повиновением:	Оценка
- рысь не показана	0

<ul style="list-style-type: none"> - очень сильная аритмия (четкое ощущение, что лошадь хромает) - если данная лошадь не исключена по решению Судьи на букве С 	<p>Всадник исключается</p> <p>4 или ниже</p>
<ul style="list-style-type: none"> - едва распознаваемая рысь - многократный сбой аллюра - сильное сопротивление, длительное неповиновение 	<p>1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - переходы сделаны слишком поздно или слишком рано. Очень неточная езда по буквам и при исполнении фигур. Большую часть времени лошадь бочит. Сбои в галоп - недостаточно равномерный ритм. Неровные шаги переда или зада. - не хватает гибкости и эластичности, лошадь слишком напряжена. Несколько моментов закрепощения. Собранный рысь похожа на пассаж. - все время далеко за вертикалью (за поводом). Очень беспокойный рот, лошадь недостаточно «несет себя», шея и голова очень сильно завалены на бок. - лошадь все время очень искривлена. В углах, поворотах и при исполнении фигур шея согнута наружу. - неоднократное сопротивление на переходах и на собранной рыси. 	<p>4 и ниже</p>
<ul style="list-style-type: none"> - серьезное нарушение ритма во время выполнения элемента - сбой аллюра на несколько темпов или при переходе - сопротивление, неповиновение. 	<p>Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности проблемы)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - спотыкание, кратковременная потеря ритма - одна нога выносится выше остальных на несколько темпов 	<p>6 или ниже</p>

Средняя рысь:

Равномерная, активная, в слегка удлиненной рамке с умеренным удлинением шагов. Демонстрирует баланс и способность лошади нести себя. Должно присутствовать выраженное отличие от прибавленной рыси!

Прибавленная рысь:

Очень энергичная, с максимальным импульсом и предельно возможным удлинением шагов и захватом пространства. Задние конечности активно задействуются. Лошадь несет себя и находится в полном равновесии. Задние ноги захватывают больше пространства, передние ноги касаются земли в той точке, куда они нацелены. Спина гибкая и раскрепощенная.

Прибавленная/средняя рысь:

Проблемы с ритмом и повиновением:	Оценка
- рысь не показана	0
<ul style="list-style-type: none"> - очень сильная аритмия (четкое ощущение, что лошадь хромает) - если данная лошадь не исключена по решению Судьи на букве С 	<p>Всадник исключается</p> <p>4 или ниже</p>

- едва распознаваемая рысь - многократный сбой аллюра - сильное сопротивление, длительное неповиновение	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
- серьезное нарушение ритма во время выполнения элемента - сбой аллюра на несколько темпов или при переходе - сопротивление, неповиновение - прибавка на рыси не показана	Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности проблемы)
- спотыкание, кратковременная потеря ритма - одна нога выносятся выше остальных на несколько темпов	6 или ниже

Дополнительные факторы оценки:

Проблемы с ритмом:

Не рекомендуется исключать лошадь, если она показывает аритмию на боковых элементах так как причиной может явиться жесткая работа руки спортсмена, которая блокирует движение лошади. Убедитесь, что хромота явно присутствует при движении по прямой траектории. Соответствующие замечания также должны быть четко отражены в комментариях для спортсмена.

Переходы из прибавленной/средней рыси/в прибавленную/среднюю рысь:

Необходимо оценивать оба перехода – как в среднюю/прибавленную рысь, так и обратно, включая четкость прохождения обоих углов (стигание, заезд в углы).

Не рекомендуется ставить оценку сразу по завершению диагонали, если движение по короткой стенке тоже входит в элемент, т.к. если за переходы выставляется отдельная оценка, то движение по короткой стенке тоже должно оцениваться!

Если всадник «врывается» в переход, даже не пытаясь собрать лошадь – это должно быть отмечено соответствующей оценкой. Если нет отдельной оценки за переход, необходимо снизить оценку за прибавку на 0,5-1 балл.

Также необходимо поощрять всадника более высокой оценкой за чистое и точное выполнение переходов и с правильным стиганием лошади при прохождении углов.

ГАЛОП:

Характеристики правильного галопа;

Равномерность и легкость, естественный баланс, активная работа задних ног, способность и желание нести себя, тенденция к движению в горку, прямолинейность, ровный контакт в два повода.

Различают следующие виды галопа: рабочий галоп, удлинение темпов галопа, собранный галоп, средний галоп, прибавленный галоп.

Рабочий галоп:

Это аллюр, занимающий промежуточное положение между собранным и средним галопом, он применяется, когда уровень подготовки лошади еще недостаточен для собранных

аллюров. Лошадь демонстрирует естественный баланс, оставаясь в поводу, и движется вперед ровными, легкими и активными темпами, хорошо работая скакательными суставами. Выражение «хорошая работа скакательных суставов» подчеркивает важность импульса, возникающего в результате активной работы зада.

Проблемы с ритмом и повиновением:	Оценка
- галоп не показан	0
- галоп едва распознаваем из-за сильной зажатости - сбой на несколько темпов - серьезное сопротивление и потеря прямолинейности - полное/кратковременное неповиновение	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
- сопротивление или несколько темпов галопа крестом/не с той ноги - сбой на несколько темпов - подъем с неправильной ноги (неисправленный)	Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности проблемы)
- один темп галопа крестом, немедленно исправленный - подъем в галоп через несколько темпов рыси - сопротивление при переходе на 1-2 темпа - кратковременный сбой в галопной части езды	5 или ниже

Собранный галоп:

Равномерный, ритмичный. Лошадь движется в полном равновесии, центр тяжести смещен к задним ногам, которые подводятся глубже под корпус лошади. Шея приподнята и округлена, затылок — высшая точка. Тенденция к движению в горку, гибкость, прямолинейность.

Проблемы с ритмом и повиновением:	Оценка
- галоп не показан	0
- галоп едва распознаваем из-за сильной зажатости - сбой на несколько темпов - серьезное сопротивление и потеря прямолинейности - полное/кратковременное неповиновение	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
- сопротивление или несколько темпов галопа крестом/не с той ноги - сбой на несколько темпов - подъем с неправильной ноги (неисправленный)	4 и ниже
- один темп галопа крестом, немедленно исправленный - подъем в галоп через несколько темпов рыси - сопротивление при переходе на 1-2 темпа - кратковременный сбой в галопной части езды	5 или ниже

Средний галоп: отчетливое удлинение темпов с сохранением тенденции к движению в горку и прямолинейности.

Прибавленный галоп: максимальное удлинение темпов галопа, но без суеты и потери равновесия, прямолинейности или движения в горку.

Прибавленный/средний галоп:

Проблемы с ритмом и повиновением:	Оценка
- галоп не показан	0

<ul style="list-style-type: none"> - галоп едва распознаваем из-за сильной зажатости - сбой на несколько темпов - серьезное сопротивление и потеря прямолинейности - полное/кратковременное неповиновение 	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
<ul style="list-style-type: none"> - сопротивление или несколько темпов галопа крестом/не с той ноги - сбой на несколько темпов - подъем с неправильной ноги (неисправленный) 	Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности проблемы)
<ul style="list-style-type: none"> - один темп галопа крестом, немедленно исправленный - подъем в галоп через несколько темпов рыси - сопротивление при переходе на 1-2 темпа - кратковременный сбой в галопной части езды 	5 или ниже
<ul style="list-style-type: none"> - произвольная менка в воздухе между двумя элементами, немедленно исправленная 	Снижение на 2 балла, Макс. оценка 6 (необходимо оценивать весь элемент в совокупности)

Дополнительные факторы оценки:

Если перемена ноги выполняется в конце диагонали, то она совершается на последнем темпе по диагонали. Лошадь при этом должна сохранять прямолинейность. Менка, выполненная слишком поздно (в углу) или слишком рано (за 2-3 темпа до нужной точки) и без сохранения прямолинейности влияет на оценку за прибавленный галоп или, в случае отдельной оценки, на оценку за переход и менку снижением на 0,5 балла (или больше, если переход выполнен очень поздно или рано и лошадь сильно искривлена).

Переход в галоп: Оценка за галоп не должна выставляться до тех пор, пока элемент не выполнен полностью, т.к. судья также должен оценить качество галопа.

Оценка за переход должна быть снижена, если подъем в галоп происходит через несколько темпов рыси или «с разгона» (нечеткий подъем в галоп). Галоп хорошего качества, в горку, с четкими переходами с шага должен поощряться более высокими баллами.

Переходы из прибавленного/среднего галопа/в прибавленный/средний галоп:

Необходимо оценивать оба перехода – как в среднем/прибавленном галопе, так и обратно, включая четкость прохождения обоих углов (сгибание, заезд в углы).

Не рекомендуется ставить оценку сразу по завершению диагонали, если движение по короткой стенке тоже входит в элемент, т.к. если за переходы выставляется отдельная оценка, то движение по короткой стенке тоже должно оцениваться!

Если всадник «врывается» в переход, даже не пытаясь собрать лошадь – это должно быть отмечено соответствующей оценкой. Если нет отдельной оценки за переход, необходимо снизить оценку за прибавку на 0,5-1 балл.

Также необходимо поощрять всадника более высокой оценкой за чистое и точное выполнение переходов и с правильным сгибанием лошади при прохождении углов.

Переход после слабо выраженной прибавки не может быть оценен выше 7, т.к. переход был выполнен не из истинной прибавки!

В случае непроизвольной перемены ноги в воздухе между двумя элементами, судья должен решить, в каком именно элементе совершена эта ошибка – в этом случае, возможно, потребуется коррекция оценки за предыдущий элемент.

Ошибки на прибавленном галопе не всегда легко оценить, поскольку сложные моменты возникают очень быстро, и судья должен реагировать молниеносно.

ЭЛЕМЕНТЫ:

ПРОСТАЯ ПЕРЕМЕНА НОГИ:

Ошибки:	Оценка
- серьезное сопротивление и длительное неповиновение	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
- смена ведущей ноги до перехода в шаг, что равно невыполненной перемене	Ниже 5 за оба элемента: контргалоп и перемена
- галоп не с той ноги или галоп крестом после 2-го перехода - оба перехода (из шага/в шаг) выполнены через темпы рыси - нарушение ритма шага (явная иноходь на шагу) или рысь	Ниже 5 (в зависимости от серьезности проблемы)
- один из переходов (из шага в галоп или наоборот) происходит через темпы рыси - нарушение ритма шага - четкий переход, но лошадь делает только один темп шага - недостаточная равномерность шага и галопа - большое количество шагов в переходе (7 или более) - очень неточное выполнение относительно буквенных маркеров	5 или ниже

Переходы: (внутри аллюра и от аллюра к аллюру)

Ошибки:	Оценка
- элемент отсутствует.	0
- серьезное сопротивление и длительное неповиновение - без подчинения. Всадник полностью теряет контроль над лошадью. - галоп не трехтактный, шаг с иноходью. Нарушение равномерности на переходах - сопротивление на обоих переходах. Лошадь на короткое время останавливается перед переходом в другой аллюр.	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
- смена ведущей ноги до перехода в шаг, что равно невыполненной перемене	4 и ниже за оба элемента: контргалоп и перемена
- галоп не с той ноги или галоп крестом после 2-го перехода - оба перехода (из шага/в шаг) выполнены через темпы рыси - нарушение ритма шага (явная иноходь на шагу) или рысь	Ниже 5 (в зависимости от серьезности проблемы)

<ul style="list-style-type: none"> - один из переходов (из шага в галоп или наоборот) происходит через темпы рыси - нарушение ритма шага - четкий переход, но лошадь делает только один темп шага - недостаточная равномерность шага и галопа - большое количество шагов в переходе (7 или более) - очень неточное выполнение относительно буквенных маркеров 	5 или ниже
---	------------

Фигуры:

ПОЛУВОЛЬТ, КРУГ, СЕРПАНТИН:

Дополнительные факторы оценки:

Вольт (8 или 10 м):

Оценивается точность выполнения: правильность формы, размера и выполнение в нужной точке. Нечеткое выполнение наказывается снижением на 0,5-1 балл.

Полувольт (от 10 м):

Оценивается точность выполнения: размер, прямолинейность при прохождении центральной линии, правильное перекладывание и сгибание. Неаккуратное выполнение –

как, например, очевидно слишком большой полувольт, перекладывание и сгибание выполняются не на центральной линии, или недостаточная прямолинейность - наказывается снижением оценки на 0,5-1 балл.

Круг (20 м):

Оценивается точность выполнения: правильность формы и размера. Неаккуратное выполнение наказывается снижением оценки на 0,5-1 балл.

Серпантин:

Оценивается точность выполнения: точка начала/окончания элемента находится в середине короткой стенки без учета первого и последнего углов, равномерность петель, правильное перекладывание и сгибание. Неаккуратное выполнение наказывается снижением оценки на 0,5-1 балл.

Ошибки:	Оценка
- элемент отсутствует.	0
<ul style="list-style-type: none"> - серьезное сопротивление и длительное неповиновение - без подчинения. Всадник полностью теряет контроль над лошадью. - на вольту сильное сопротивление. Лошадь несколько раз меняет аллюр. Фигуру трудно узнать. - при выполнении серпантина сильное сопротивление. Лошадь несколько раз меняет аллюр. Фигуру трудно узнать. - при выполнении восьмерки сильное сопротивление. Лошадь несколько раз меняет аллюр. Фигуру трудно узнать. 	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)

<p>- ВОЛЬТ теряет точность размера- слишком большой/маленький. Вольт выполнен не на рабочем или собранном аллюре. Всадник начинает/заканчивает вольт слишком поздно/рано. Вольт совершенно не круглый. Лошадь уходит плечом или смещает зад, движется явно не в один след. Сбой внутри аллюра.</p> <p>- серпантин не точный. Он состоит из неравных петель, начинается и заканчивается слишком поздно/рано лошадь заметно уходит плечом и движется в два следа. При смене направления явные сбои. Прослеживается неравномерность аллюра</p> <p>- восьмерка выполнена не точно. Она состоит из двух разных во всех отношениях вольтов, учитывая сгибание, умение «нести себя», ритм и размеры вольтов. Один вольт слишком большой/маленький. Центр восьмерки очень смещен. Во время перемены направления наблюдается сбой аллюра в результате сопротивления.</p>	<p>4 или ниже</p>
<p>- ВОЛЬТ должен быть выполнен более точно, он большой/маленький. Не показан настоящий рабочий или собранный аллюр. Всадник начинает/заканчивает вольт довольно поздно/рано. Вольт скорее овальный, чем круглый. Лошадь на короткий момент уходит плечом или смещает в сторону зад.</p> <p>- серпантин должен быть выполнен более точно. Он состоит из неравных петель, начинает/заканчивается очень поздно/рано. Лошадь уходит плечом и некоторое время движется в два следа. Петли явно выполнены неодинаково. Сгибание лошади в одну сторону хуже, чем в другую.</p> <p>- восьмерка должна выполняться более точно. Она состоит из двух неравных во всех отношениях вольтов, учитывая сгибание, умение «нести себя», размеры вольтов и ритм. Наблюдается сбой во время перемены направления.</p>	<p>5 или ниже</p>

ВЪЕЗД И ОСТАНОВКА:

Ошибки:	Оценка
<p>- серьезное сопротивление и длительное неповиновение</p> <p>- неподвижность не зафиксирована</p> <p>- потеря ритма/сбой аллюра на несколько темпов</p>	<p>1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)</p>
<p>- очень короткая остановка, выполненная с усилием</p> <p>- сопротивление на остановке или в момент перехода</p>	<p>Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности)</p>

- сбой аллюра на несколько темпов до/после остановки	проблемы)
- нечеткая остановка - осаживание - остановка не в нужной точке (5 м до или после буквенного маркера) - лошадь очень искривлена - лошадь постоянно отставляет одну ногу	Макс. оценка 5 5 – 5,5
- лошадь слегка отшагивает вбок на остановке, пытается сохранить баланс после перехода - легкая потеря прямолинейности	6,5 или ниже

Дополнительные факторы оценки:

Необходимо также оценивать, как лошадь несет себя, стабильность контакта и остается ли затылок высшей точкой. Опускание или задиране головы наказывается снижением оценки на 0,5-1 балл.

ПОЛУПИРУЭТ НА ШАГУ/ ПОВОРОТ НА ЗАДУ

Ошибки:	Оценка
- серьезное сопротивление и длительное неповиновение	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
- отсутствует продвижение задних ног в течение нескольких шагов - отсутствует продвижение задних ног на 1 шаг	Ниже 5 5 или ниже
- длительное нарушение 4-хтактности ритма шага - потеря 4-хтактного ритма во второй части элемента	Ниже 5 5 или ниже
- очень широкий радиус - перекрещивание задних ног на несколько шагов - смещение за пределы круга/отшагивание задними ногами вбок - осаживание	5 или ниже
- довольно широкий радиус - лошадь не несет себя, падает на перед	5,5 или ниже
- (явное) постоянное сгибание во внешнюю сторону	5 или ниже

Дополнительные факторы оценки:

Поворот «на зад» выполняется на среднем шагу; полупируэт выполняется на собранном шагу. Выполнение пируэта на шагу начинается из собранного шага и завершается переходом в собранный шаг. Пируэт на шагу без ясных и четких темпов шага до и после пируэта ведет к снижению оценки.

Необходимо следить за сохранением активности и тенденции движений вперед, правильностью сгибания и постановки, размером полукруга, и за тем, чтобы задние ноги лошади не смещались за пределы круга. Центр тяжести лошади должен располагаться над внутренней задней ногой.

Пируэты на шагу должны оцениваться независимо от качества шага.

ОСАЖИВАНИЕ:

Ошибки:	Оценка
- серьезное сопротивление и длительное неповиновение. Утрата всадником контроля над лошастью.	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
- очевидное сопротивление, лошадь явно вкладывается в руку - отсутствие неподвижности на остановке - ноги лошади двигаются не диагональными парами - заторопленные шаги - оба перехода выполнены с явной потерей ритма - лошадь чрезмерно искривлена	Ниже 5 (в зависимости от серьезности проблемы)
- короткая остановка (остановка не выдержана) - отсутствие неподвижности на остановке/недостаточная неподвижность - движение вперед после остановки - неправильное число шагов - один переход с потерей ритма - осаживание с нарушением выноса диагональных пар ног - лошадь наклоняет или задирает голову, уходит за повод - потеря прямолинейности	Снижение до 2 баллов, в зависимости от качества осаживания

БОКОВЫЕ СГИБАНИЯ:

УСТУПКА ШЕНКЕЛЮ:

Ошибки:	Оценка
- элемент отсутствует.	0
- серьезное сопротивление и длительное неповиновение. Утрата всадником контроля над лошастью. - без подчинения, элемент почти неразличим. - лошадь очень непослушна, больше половины упражнения выполнена на неправильном аллюре	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
- слишком большой угол или угол не замечен, непостоянный угол, лошадь согнута от начала и до конца упражнения. - теряет равномерность. - прогнутая спина или закрепошенная. - затылок слишком свален, зажата и закорочена шея. Много сопротивляется по рту. - есть некоторое сопротивление	5 или ниже (в зависимости от серьезности проблемы)

ПЛЕЧОМ ВНУТРЬ:

Ошибки:	Оценка
- элемент отсутствует.	0
- серьезное сопротивление и длительное неповиновение. Утрата всадником контроля над лошастью. - без подчинения, элемент почти неразличим. - лошадь очень непослушна, больше половины упражнения выполнена на неправильном аллюре	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)

<ul style="list-style-type: none"> - собранная рысь не выразительна и «на переду». Задние ноги почти перекрещиваются. Угол чрезмерный или недостаточный. Тенденция к исполнению уступки шенкелю. Не от буквы до буквы, начинается рано, заканчивается поздно, не аккуратно - слишком большой угол или угол не заметен, непостоянный угол, лошадь согнута от начала и до конца упражнения. - нет сгибания, двигается по прямой или слишком согнута шея и валится на плечо. - теряет равномерность. - затылок слишком свален или зажата шея. Много сопротивляется по рту. За поводом. Недостаточно «несет себя». - есть некоторое сопротивление - прогнутая, закрепошенная спина. Движение близкое к пассажу, напряженное. 	<p>5 или ниже (в зависимости от серьезности проблемы)</p>
---	---

Дополнительные факторы оценки:

Плечом внутрь:

По завершению выполнения плеча внутрь, перед прохождением угла, лошадь должна быть полностью выпрямлена – эта рекомендация не касается выхода в вольт или на диагональ.

Принимание:

Если принятие начинается и/или заканчивается намного раньше предписанного буквенного маркера, то это может отразиться на степени сложности как текущего, так следующего за ним элемента, так как облегчает их выполнение: например, завершение принятия на рыси явно раньше буквы, когда отсутствует правильное движение вперед и вбок, дает больше времени для подготовки следующего элемента.

Также, начиная принятие на рыси явно раньше буквенного маркера, спортсмен выполняет его под менее крутым углом, чем требуется, что облегчает задачу.

Неточное выполнение элемента и несоблюдение буквенных маркеров наказываются снижением общей оценки на 0,5-1 балл.

Принятие на рыси:

Ошибки:	Оценка
- элемент отсутствует.	0

<ul style="list-style-type: none"> - серьезное сопротивление и длительное неповиновение. - без подчинения. Элемент почти неразличим. - нет принятия повода. - лошадь чрезвычайно закрепощена. - больше половины упражнения выполнена на неправильном аллюре. Очень непослушна. - очень неточное выполнение, видно непослушание и нарушение аллюра. На зигзаге принятие несколько раз прерывается галопом или шагом. Равномерно выполняется в одну сторону, но двигается галопом или шагом в другую. 	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
<ul style="list-style-type: none"> - начинает и заканчивает упражнение не точно-поздно/рано. Угол слишком сильно меняется. Неправильное постановление. Кратковременное движение шагом или галопом во время упражнения. На принимании зигзагом сгибание в одну сторону недостаточно. Видно сопротивление во время упражнения или при перемене направления. - прогнутая спина или закрепощенная. Темпы, близкие к пассажу. - полная потеря энергии. Закороченные шаги, нет желания двигаться вперед. - сопротивление. 	4 или ниже
<ul style="list-style-type: none"> - сбой в аллюре - отсутствие прямого сгибания, неправильное постановление. - свален затылок или напряжена шея, лошадь держит затылок очень низко, сопротивление поводу. Вскидывает голову во время движения. Преобладает контакт с внутренним поводом, в то время как наружный повод провисает. Способность «нести себя» очень ограничена. - не хватает энергии, и тенденция двигаться вперед. - Плохой сбор, «на передку». Равновесие очень ограничено. - рысь выглядит вялой, невыразительной или выполненной с усилием. 	5 или ниже (в зависимости от серьезности проблемы)

ПРИНИМАНИЕ НА ГАЛОПЕ

Ошибки:	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> - элемент отсутствует. 	0
<ul style="list-style-type: none"> - серьезное сопротивление и длительное неповиновение. - без подчинения. Элемент почти неразличим. - больше половины упражнения выполнена на неправильном аллюре. Очень непослушна. - отсутствие активности, нет желания двигаться вперед. - согнута в неправильную сторону. Согнута только шея. - очень неточное выполнение, видно непослушание и нарушение аллюра. На зигзаге несколько раз нарушается аллюр и совершено много ошибок. 	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
<ul style="list-style-type: none"> - начинает и заканчивает упражнение не точно-поздно/рано. Угол слишком сильно меняется. Неправильное постановление. Кратковременные сбои 	4 и ниже

аллюра. На принимании зигзагом качество упражнения в одну сторону недостаточно. Неповиновение во время исполнения упражнения или при перемене направления. Неправильные менки ног. Несколько ошибок в количестве темпов.	
- сбой в аллюре - отсутствие прямого сгибания, неправильное постановление. - свален затылок или напряжена шея, лошадь держит затылок очень низко, сопротивление поводу. Вскидывает голову во время движения. Преобладает контакт с внутренним поводом, в то время как наружный повод провисает. Способность «нести себя» очень ограничена. -	5 или ниже (в зависимости от серьезности проблемы)
- отставание задом на одной менке - потеря импульса, желания двигаться вперед	5,5 или ниже

ПЕРЕМЕНА НОГИ В ВОЗДУХЕ:

Ошибки:	Оценка
- не выполнена: 0 ставится только в том случае, если ни одной менки в воздухе не выполнено, менка выполнена через переход в рысь или шаг, ни одного темпа галопа не было показано до/после менки	0
- серьезное сопротивление и длительное неповиновение - отставание задом/передом или несколько темпов галопа крестом	1, 2 или 3 (в зависимости от серьезности проблемы)
- отставание задом/передом (галоп крестом) на один темп	Ниже 5 (ниже в зависимости от серьезности проблемы)
- менка выполнена правильно, но явно не по команде всадника	Снижение на 0,5-1 балл (в зависимости от серьезности проблемы)

Дополнительные факторы оценки:

Оценка за правильно выполненную менку в воздухе, но не четко по команде всадника (с небольшим опозданием или, когда лошадь выполняет менку не дожидаясь команды) также должна быть снижена на 0,5 – 1 балл и не может быть выше 6.

ОТДАЧА И НАБОР ПОВОДА:

На этом элементе отданный повод должен быть максимально свободным. Если спортсмен явно удерживает повод, то оценка за элемент не может быть выше 5.

Проблемы с «отдачей и набором повода поводом»	Оценка
- очень сильная аритмия - если данная лошадь не исключена по решению Судьи на букве С - серьезное сопротивление и длительное неповиновение - крестит на галопе	4 или ниже (и меньше в зависимости от серьезности проблемы)

- «сбой в другой аллюр»	5 или ниже (в зависимости от количества темпов)
- поднятие головы при отдаче повода - сопротивление при наборе повода	Ниже 5 (и меньше в зависимости от серьезности проблемы)
- отсутствие видимого провисания повода	5.0 или ниже
- отсутствие видимого движения руки всадника для отдачи и набора повода - спотыкание, кратковременная потеря ритма - одна нога выносится выше остальных на несколько темпов - ускоряется, теряет равновесие	6 или ниже

СЛЕДОВАНИЕ ЗА ДЛИННЫМ ПОВОДОМ:

Дайте лошади потянуться! Отсутствие видимого удлинения рамки и движения лошади вперед-вниз оценивается ниже 5. Необходимо также следить за тем, насколько мягко всадник набирает повод обратно, и показывает ли лошадь сопротивление при этом. При наборе повода лошадь должна оставаться расслабленной, не должна терять ритм движения и баланс. Всегда должен поддерживаться легкий контакт.

Проблемы выполнения элемента «следование за длинным поводом»	Оценка
- серьезное сопротивление и длительное неповиновение	4 или ниже (и меньше в зависимости от серьезности проблемы)
- «сбой в другой аллюр»	5 или ниже (в зависимости от количества темпов)
- отсутствие видимого удлинения рамки и движения вниз и вперед	5 или ниже
- сопротивление при обратном наборе повода - поднятие головы при отдаче повода	Ниже 5 (в зависимости от серьезности проблемы)
- излишне низко опущенная голова - нос за вертикалью	Снижение на 0,5-1 балл (в зависимости от степени выраженности)
- провисание повода - ускоряется, теряет равновесие	6 и ниже (в зависимости от серьезности проблемы)

ВАЖНЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ:

Следует отметить, что у всадника есть только одна попытка на выполнение любого элемента, т.е. в случае сопротивления лошади никто не позволит ему ездить кругами, чтобы призвать лошадь к порядку, и потом сделать вторую попытку – такое поведение штрафуются баллами. Учитывается только результат первой попытки!

Переходы, выполненные со 2-й попытки, не учитываются. Например, если второй переход связки выполнен только со 2-й попытки, то общая оценка за переходы в связке будет очень низкой, даже если первый переход связки был выполнен идеально.

ОЦЕНКИ ЗА ИСПОЛНЕНИЕ И ОШИБКИ

Суммируются оценки от нуля (0) до десяти (10), выставленные спортсмену каждым судьёй за каждый пронумерованный элемент схемы манежной езды, а также оценка за гармонию. Из этой суммы вычитаются любые ошибки в схеме или исполнении езды.

Штрафы за ошибки в манежной езде соревнований по троеборью (ошибка в схеме, в исполнении езды или техническая ошибка):

Первый раз	Два (2) балла
Второй раз	Четыре (4) балла
Третий раз	Исключение
Другие технические ошибки	Два (2) балла за ошибку должно быть вычтено.

Все нижеследующее расценивается как технические ошибки:

- Въезд в пространство вокруг манежа с хлыстом или в бинтах/ногавках на лошади или с несоответствием в форме (например, отсутствие перчаток).
- Въезд на манеж с хлыстом или в бинтах/ногавках на лошади или с несоответствием в форме (например, отсутствие перчаток).
- Если езда уже началась до того, как было замечено несоответствие, то судья на С останавливает спортсмена, и, если необходимо и возможно, то помощник может выйти на манеж для удаления несоответствующих предметов. Затем спортсмен продолжает езду с того элемента, на котором его остановили. Оценки, выставленные до остановки, не изменяются.
- Въезд в манеж до сигнала колокольчика.
- Невыход на манеж в течение сорока пяти (45) секунд после сигнала колокольчика, но въезд в течение девяноста (90) секунд.
- Повторяющееся использование голоса или щелчков языком.
- Спортсмены, не держащие поводья в одной (1) руке во время приветствия.

Оценки за перемены ног на галопе, остановки, осаживания и пируэты на шагу

Для Чемпионатов уровня 4* и выше, если разница в оценках судей за менку ног на галопе, остановку, осаживание или пируэт на шагу составляет 3 балла и более, Главная судейская коллегия должна просмотреть видеозапись манежной езды в кратчайшие сроки после её окончания. Данное рассмотрение подлежит проведению в тот же день.

Изменение выставленных оценок за менку ног на галопе, остановку, осаживание или пируэт на шагу допускается исключительно по согласованию всего состава ГСК и должно быть произведено на основании одной или нескольких из ранее выставленных оценок.